



afbeelding: logo Luisterpuntbibliotheek inclusief slagzin 'Iederéén kan lezen'

Voortgangsrapport 2018 – 2019



afbeeldingen: illustraties Leo Timmers: mannetje met hoofdtelefoon die verbonden is met een boek, hij ligt op een luchtbed in een zwembad dat de vorm heeft van een iPad, er liggen nog enkele boeken op de rand van het zwembad; oud vrouwtje met bril en een soort iPod in haar hand; jongen met een gettoblaster in de vorm van een boek op zijn schouder; blinde vrouw die luistert naar een opengeslagen boek dat verbonden is met een grote hoorn, ze draagt een donkere bril en naast haar ligt een witte stok.



DIGITAAL WORDT HET NIEUWE NORMAAL

50% leest online. Eind 2015 zette Luisterpunt de stap naar online lezen. Bij een grondige analyse van de werkingscijfers zien we dat ongeveer 50% van onze particuliere lezers met een leesbeperking in 2018 online actief zijn geweest. Eind 2018 werden 44.222 Daisy-luisterboeken online gelezen. Dat is bijna 30% van het totaal aantal uitleningen. Downloaden en streamen is voor onze lezers meer en meer een gangbare zaak. Digitaal wordt het nieuwe normaal.

Lang Leze Luisterpunt! 2018 werd ook een feestjaar! Net zoals bij haar eerste lustrum heeft Luisterpunt haar tienjarig bestaan feestelijk in de kijker gezet. Luisterpunt hield op 19 mei bij Muntpunt in Brussel een geslaagd lezersfeest. Lezers, sympathisanten en inlezers namen deel aan een brede waaier van activiteiten, zoals auteurslezingen, een blindspeeddate, een druk bijgewoond panelgesprek over lezen en inlezen, een interview met minister Sven Gatz ...

Grensoverschrijdende uitwisseling toegankelijke lectuur. Een belangrijk internationaal verdrag zag in 2013 het levenslicht. Het verdrag van Marrakesh beoogt wereldwijd om een recht te installeren op publicaties in een toegankelijk leesformaat en de grensoverschrijdende uitwisseling ervan. Medio 2018 werd dit verdrag conform een Europese richtlijn ingeschreven in onze auteurswetgeving. Niets verhindert Luisterpunt om toe te treden tot het internationale Accessible Books Consortium (ABC) en zo in de loop van 2019 haar eigen collectie wereldwijd uit te wisselen en anderstalige boeken aan haar lezers aan te bieden.

Nieuw beleidsplan goedgekeurd. Luisterpuntbibliotheek wordt uitgebouwd in opdracht van en in samenwerking met de Vlaamse overheid, zoals bepaald in het decreet lokaal cultuurbeleid. Ons nieuwe beleidsplan 'De weg vooruit', voor de periode 2019-2023, werd eind 2018 door de Vlaamse overheid goedgekeurd. Het geeft de missie, de visie, de strategische en operationele doelstellingen van Luisterpunt weer.

Dit voortgangsrapport baseert zich op het nieuwe beleidsplan voor een doordachte terugblik op 2018 en een gedegen vooruitblik op 2019. De eerder gemaakte doelstellingen en resultaatsindicatoren worden woordelijk overgenomen en voorzien van commentaar.

De gebruikersraad van Luisterpunt besprak dit voortgangsrapport in haar bijeenkomst van 26 maart 2019 en verleende gunstig advies. De Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering van Luisterpunt keurden dit rapport op 28 maart 2019 goed.

Albert Keersmaekers, voorzitter en Geert Ruebens, directeur

Inhoudsopgave

1. Missie: Iederéén kan lezen!	4
2. Visie.....	5
3. Overzicht cijfers 2018	9
4. Overzicht van de vier strategische doelstellingen	11
5. Strategische doelstelling 1 De bibliotheek realiseert een klantgerichte dienstverlening met een digitale collectie van Daisy-luisterboeken en brailleboeken voor personen met een leesbeperking	12
6. Strategische doelstelling 2 De bibliotheek is een toekomstbestendige digitale bibliotheek	15
7. Strategische doelstelling 3 De bibliotheek bereikt meer mensen en communiceert doeltreffend met haar doelgroepen en haar strategische partners	19
8. Strategische doelstelling 4 Luisterpunt wil zich ontwikkelen als een performante en uitmuntende bibliotheekorganisatie	29
Bijlagen.....	32
Colofon	32



1. Missie: Iederéén kan lezen!

Luisterpunt is de Vlaamse openbare bibliotheek met een specifieke dienstverlening voor personen met een leesbeperking: blind, slechtziend, afasie, fysieke beperking (bv. MS), dyslexie... Ook mensen die Nederlands leren zijn welkom. Kortom, Luisterpunt is er voor iedereen die geen of slechts heel moeilijk gewone boeken kan lezen.

Wij bieden hen gratis een laagdrempelige en kwaliteitsvolle dienstverlening op maat aan.

Luisterpunt bouwt aan de weg vooruit naar meer inclusie en het recht op gelijkwaardige toegang tot kennis, cultuur, informatie en ontspanning. Wij realiseren een collectieaanbod in aangepaste leesvormen: brailleboeken en Daisy-luisterboeken. Onze collectie is gevarieerd, vraaggericht en actueel.

Wij stemmen onze dienstverlening af op vernieuwende technologische ontwikkelingen. Luisterpunt is reeds in hoofdzaak een digitale bibliotheek. We ambiëren om naast de online distributie van Daisy-luisterboeken ook te voorzien in een online aanbod van digitale brailleboeken en eveneens om toegang te bieden tot een wereldwijde collectie van boeken en andere publicaties in een toegankelijk leesformaat.

De gebruikers staan centraal in onze openbare bibliotheek. Onder meer via de gebruikersraad betrekken wij hen systematisch bij onze dienstverlening.

Met de strategische hulp van een wijd vertakt netwerk van organisaties (o.a. openbare bibliotheken, scholen en woon- en zorgcentra voor ouderen) en verscheidene intermediaire partners, streven we naar een groter en volwaardiger bereik van personen met een leesbeperking.



2. Visie

... specifieke dienstverlening

De samenleving moet bijdragen aan de integratie van personen met een (lees)beperking en is verantwoordelijk voor het inrichten van voor iedereen toegankelijke voorzieningen. Deze moeten dan uiteraard wel aan een aantal voorwaarden van bereikbaarheid en toegankelijkheid voldoen. Zolang de voorwaarden om op zelfstandige en gelijkwaardige wijze gebruik te maken van de algemene voorzieningen voor 'kennis, cultuur, informatie en ontspanning' (zoals geformuleerd in het decreet lokaal cultuurbeleid) niet kunnen worden verzekerd, is een specifieke dienstverlening voor personen met een visuele of andere leesbeperking noodzakelijk. Een persoonlijke begeleiding op maat is daarbij cruciaal.

Als fundamenteel gelden hierbij ook volgende passages uit het IFLA-manifest (2012) 'for libraries serving persons with a print disability':

"Lack of access to information is the biggest barrier for persons with a print disability to fully and effectively participate in all aspects of society.

The United Nations Convention on the Rights of Persons with Disabilities (esp. art. 9, 21 and 24) states that print disabled people have the right to equal access to books, knowledge and information at the same time, cost and quality as everyone else. ...

Libraries are a community's 'portal' to information, knowledge and leisure, and their services need to be made accessible for all. Content and technology providers are essential partners in developing these inclusive information and leisure reading services. They should do so by making good use of the emerging possibilities of digitised publishing and delivery. ...

IFLA acknowledges that the best services are provided by professionals who are aware of the needs of, and service options for, people with a print disability. Therefore IFLA encourages all library and information services to ensure that staff are adequately trained and available to work with users with a print disability, and supports career-long professional development and formal library and information studies programs, which will facilitate the strengthening of equitable library and information services to people with a print disability."

Vanuit deze internationale visie wil Luisterpunt zich niet alleen huisvesten in Muntpunt in Brussel, maar wil zij ook met deze bibliotheek een voorbeeld van inhoudelijke samenwerking uitbouwen, met in de bibliotheekdienstverlening aandacht voor personen met een leesbeperking.

... groeiende doelgroepen

Onze gespecialiseerde Vlaamse openbare bibliotheek biedt een dienstverlening op maat van steeds ruimer wordende doelgroepen van personen met een leesbeperking: blind, slechtziend, afasie, motorische beperking (bv. MS), dyslexie, ... In samenspraak met relevante partners draagt Luisterpunt bij tot operationele aandacht bij openbare bibliotheken voor leetuurvoorziening voor bijzondere doelgroepen, zoals mensen die Nederlands leren, doven en slechthorenden, personen met dementie of met een mentale beperking. De bibliotheek respecteert en heeft aandacht voor de sociaal-culturele en levensbeschouwelijke diversiteit. In haar dienstverlening hecht de bibliotheek een groter belang aan sociaal-culturele waarden dan aan economische maatstaven.

... toegankelijke basisvoorziening

De bibliotheek is een basisvoorziening met vrije toegang voor iedereen met een leesbeperking. Centraal staat het ter beschikking stellen van een degelijke, actuele en eigen collectie in diverse aangepaste leesvormen: brailleboeken, Daisy-luisterboeken, zowel op fysieke dragers als in een digitale omgeving. Daarnaast realiseert Luisterpunt ook toegang tot een wereldwijde collectie van boeken in toegankelijke leesformaten. Een gevarieerde collectie speelt in op alle behoeften van de doelgroepen (jong, oud, blind, dyslexie, ...) inzake kennis, cultuur, informatie en ontspanning. Belangrijk voor Luisterpunt is dat haar dienstverlening kwaliteitsvol, snel en gratis is voor haar lezers.

Luisterpunt volgt ook de evolutie in de verruiming van de maatschappelijke en sociale rol van de openbare bibliotheken. Luisterpunt wil gestalte geven aan het UNESCO-manifest (1994) over de openbare bibliotheek en meer bepaald aan volgend artikel:

“De diensten die een openbare bibliotheek aanbiedt, zijn voor iedereen in gelijke mate toegankelijk, ongeacht leeftijd, ras, geslacht, godsdienst, nationaliteit, taal of sociale status. Voor de gebruikers die om wat voor reden ook niet kunnen profiteren van de reguliere diensten en materialen, moeten speciale diensten en materialen ter beschikking staan. Bijvoorbeeld mensen uit kleine taalgroepen, mensen met handicaps en mensen die in ziekenhuizen of penitentiaire inrichtingen verblijven.”

...evolueren naar meer efficiëntie in de productie

De belangrijkste partners voor de collectieopbouw zijn op de eerste plaats de Vlaamse productiecentra: Transkript en Blindenzorg Licht en Liefde (BLL). Deze partnerrelatie wordt verder uitgewerkt in driejaarlijkse contracten, waarin het aantal te produceren Daisy- en brailleboeken wordt vastgelegd, maar ook allerlei technische en kwaliteitsvereisten. Hiermee wordt uitvoering gegeven aan de bepalingen terzake uit het decreet lokaal cultuurbeleid (2012).

Luisterpunt wil samen met de productiecentra en de Vlaamse overheid de sector van de betrokken organisaties en hun werkprocessen om te komen tot toegankelijke informatie in kaart brengen, maar tevens komen tot organisatorische en technische aanbevelingen om meer effectiviteit en efficiëntie in de productie te bereiken.

Inzake de collectieopbouw wordt ook binnen het Nederlandse taalgebied afstemming en uitwisseling nagestreefd van collecties en aanwinsten van het geproduceerde aanbod aan toegankelijke Daisy- en brailleboeken. Het bibliotheekaanbod van Luisterpunt wordt ook verrijkt door het grensoverschrijdend aanbieden van collecties met toegankelijke publicaties, bijvoorbeeld via het Accessible Book Consortium (ABC). Een belangrijke verrijking vormen ook de Daisy-boeken, opgenomen in de huisstudio van Luisterpunt, van auteurs die zelf hun boek inlezen.

De toegang tot toegankelijke informatie behelst niet alleen boeken, kranten en tijdschriften, maar ook toegankelijke websites. Bijkomend is toegankelijkheid ook een issue voor de uitgevers en ijvert Luisterpunt ervoor om te komen tot de realisatie in 2030 van het principe 'born digital = born accessible', waarbij toegankelijke publicaties bij de bron verkrijgbaar zijn en er geen omzetting meer nodig is.

... gebruiker centraal

Luisterpunt betreft haar doelgroepen op een gestructureerde manier bij de uitbouw van haar bibliotheekwerking en de evaluatie ervan. Luisterpunt stapt actief naar de doelgroepen, betreft deze bij haar aanbod en haar dienstverlening, bevraagt deze over de effectiviteit en de efficiëntie van haar werking.

De gebruikers staan ook via de adviezen en de aanbevelingen van een onafhankelijke gebruikersraad centraal in de bibliotheekwerking.

De gebruikers en de gebruikersraad dragen bij tot een kwaliteitsvolle dienstverlening.

... adequate promotie

De bibliotheek werkt actief aan een significante verhoging van het bereik van de diverse doelgroepen door een adequaat communicatie- en promotiebeleid.

Naast rechtstreekse communicatie naar de doelgroepen, stuurt Luisterpunt aan op samenwerking met belangrijke strategische partners (Iedereen Leest, ADIBib, Vlaams Fonds voor de Letteren, Vlaamse Ouderenraad, rusthuizenkoepels, departement onderwijs van de Vlaamse overheid...) en met organisaties zoals openbare bibliotheken, schoolbibliotheken, scholen met inbegrip van (zorg)leerkrachten en logopedisten, woon- en zorgcentra en sociaal-culturele middengroepen.

De sociaal-culturele middengroepen van ouderen of van personen met een beperking zijn waardevolle partners in het aanspreken van de doelgroepen.

De vele organisaties voor ouderen (woon- en zorgcentra, dagverzorgingscentra en lokale dienstencentra) vormen een belangrijke toegang tot de doelgroep van slechtziende ouderen), evenals oogartsen en oogafdelingen in ziekenhuizen.

In het bijzonder spelen de openbare bibliotheken een sleutelrol in het bereiken van de steeds groter wordende groep van personen met een leesbeperking. Zij kunnen de link leggen tussen personen voor wie gewoon lezen moeilijker wordt en kinderen en jongeren met dyslexie enerzijds, en boeken in aangepast leesformaat anderzijds.

... technologische evoluties

In de bibliotheek is het digitale luik van onmiskenbaar belang. Dit betekent:

1° ijveren voor de verdere uitbouw van de online Daisy- en braillecatalogus in samenwerking met Cultuurconnect, én van het uitbreiden van de zichtbaarheid van onze boeken (= Daisy-cd's en Daisy-online) in de catalogi van de bibliotheeksector, zowel op landelijk niveau (zoeken.bibliotheek.be) als op lokaal niveau (bibliotheekportalen).

2° uitwerken van Mijn Luisterpunt als een interactieve online toepassing voor zowel particulieren als organisaties.

3° verder uitbouwen van een online distributie via het anderslezen-platform van digitale brailleboeken en online Daisy-luisterboeken en komen tot een geïntegreerd aanbod met Kamelego (kranten) en Transkript (tijdschriften).

4° instaan voor de transitie van het huidige geautomatiseerd bibliotheekstelsel (catalogus, uitleenmodule, statistieken, ...) naar een toekomstbestendig bibliotheekstelsel, rekening houdend met de uitrol door Cultuurconnect van hun nieuw Bibliotheekstelsel en met de resultaten van het rapport door een externe consultant over de bibliotheekautomatisering (goedkeuring Raad van Bestuur op 26 september 2018).

... in een internationale context

Luisterpuntbibliotheek heeft oog voor de internationale ontwikkelingen op het vlak van de Daisy-standaard en de wereldwijde uitwisseling van toegankelijke bibliotheekmaterialen voor personen met een leesbeperking. Luisterpunt heeft expliciet een collectiesamenwerking met Nederland uitgewerkt, maar wil daarnaast haar lezers de weg wijzen naar andere digitale bronnen van toegankelijke boeken. Dit laatste wordt mogelijk gemaakt door de implementatie in de Belgische auteurswetgeving (oktober 2018) van het internationale verdrag van Marrakesh (juni 2013)

... met steun van de Vlaamse overheid

De Vlaamse overheid heeft zich al vele jaren tot taak gesteld om voor de werking van deze bibliotheek financiële en personele middelen ter beschikking te stellen. Luisterpunt wordt uitgebouwd in opdracht van en in samenwerking met de Vlaamse overheid, volgens het decreet lokaal cultuurbeleid (2012) en wellicht op korte termijn volgens het participatiedecreet.

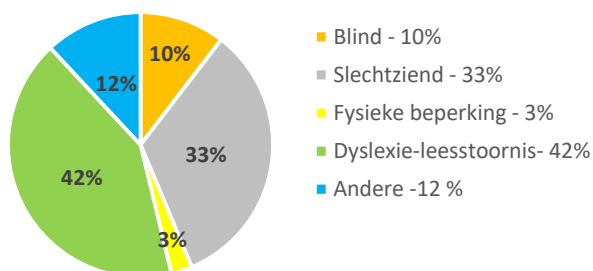
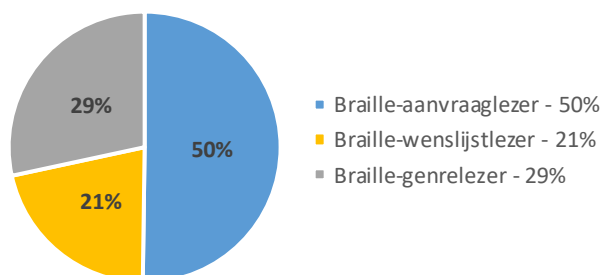
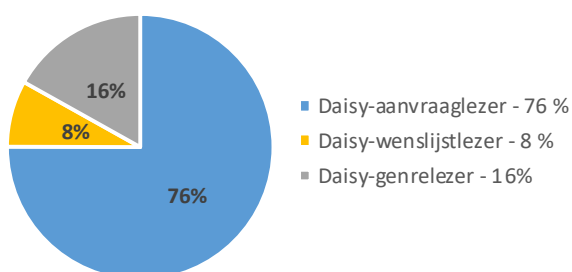
Luisterpunt heeft al van bij haar oprichting in 2008 vanuit haar missie en visie de gezonde ambitie om zich te ontwikkelen als een performante en uitmuntende bibliotheekorganisatie en om een hoogwaardige klantgerichte bibliotheekdienstverlening aan te bieden. Helaas wordt het bereiken van veel van de hierna opgenomen doelstellingen gefnuikt door een gebrek aan mankracht, aan financiën en aan partners. Dit is een uiterst kritische succesfactor om te slagen in een volwaardige uitvoering van ons beleidsplan.



Foto's: Luisterpunt en Daisy-boeken in de kijker in de bib van Lommel (© Luisterpunt)

3. Overzicht cijfers 2018

ACTIEVE LEDEN	Braille	Daisy	Braille + Daisy	Totaal braille + Daisy	Totaal braille	Totaal Daisy
Jeugd	7	1.753	13	1.773	20	1.766
Volwassenen	82	4.224	109	4.415	191	4.333
Totaal particulieren	89	5.977	122	6.188	211	6.099
Met bruikleencollectie	3	1.140	10	1.153	13	1.150
Zonder bruikleencollectie	4	43	0	47	4	43
Totaal instellingen	7	1.183	10	1.200	17	1.193
TOTAAL	96	7.160	132	7.388	228	7.292



Drie taartdiagrammen over de leden van Luisterpunt. Het eerste diagram toont aan dat 76% van de Daisy-lezers aanvraaglezer is, 8% wenslijstlezer en 16% genrelezer. Van de braillelezers is 50% aanvraaglezer, 21% wenslijstlezer en 29% genrelezer. Het laatste diagram geeft de verhouding weer van de verschillende leesbeperkingen in het lezersbestand van Luisterpunt: 42% van de lezers van Luisterpunt heeft dyslexie, 33% is slechtziend, 10 procent is blind, 3% heeft een fysieke beperking en 12% behoort tot de categorie 'andere'.

COLLECTIE	Braille	Daisy	Totaal
Jeugd	2.391	4.179	5.963
Volwassenen	13.471	22181	34.081
Totaal	15.862	26.360	40.044

UITLENINGEN	Daisy	Braille	Totaal
Jeugd	13.193	273	13.466
Volwassenen	108.995	1.386	110.381
Subtotaal particulieren	122.188	1.659	123.847
Instellingen zonder bruikleencollectie	1.473	19	1.492
Instellingen met bruikleencollectie	160.018	40	160.058
Subtotaal instellingen	161.491	59	161.550
Totaal	283.679	1.718	285.397

4. Overzicht van de vier strategische doelstellingen

De bibliotheek realiseert een klantgerichte dienstverlening met een digitale collectie van Daisy-luisterboeken en brailleboeken voor personen met een leesbeperking

De bibliotheek is een toekomstbestendige digitale bibliotheek

De bibliotheek bereikt meer mensen en communiceert doeltreffend met haar doelgroepen en haar strategische partners

Luisterpunt wil zich ontwikkelen als een performante en uitmuntende bibliotheekorganisatie

5. Strategische doelstelling 1

De bibliotheek realiseert een klantgerichte dienstverlening met een digitale collectie van Daisy-luisterboeken en brailleboeken voor personen met een leesbeperking

Operationele doelstellingen:

1. Uitwerken van **één laagdrempelig bibliotheekaanspreekpunt** met persoonlijke begeleiding van de verschillende lezersgroepen
Resultaatsindicator 1: De bibliotheekdienstverlening blijft gratis.
Resultaatsindicator 2: Iedereen kan de bibliotheek vlot en via diverse kanalen bereiken.

We proberen zoveel mogelijk intermediaire organisaties te informeren over ons aanbod en onze dienstverlening. Dit doen we bv. via de Vlaamse Ouderenraad, de mutualiteiten (bv. in 2018 artikel in Visie), Iedereen Leest (bv. via KJV-initiatieven zoals de twee startdagen en de ontmoetingsdag 'Netwerk Lezen op School' in het najaar), de lokale bibliotheken (verschillende infoavonden over dyslexie), onderwijs (leerkrachten en zorgleerkrachten), logopedisten (bv. artikel in Logopedie), de Brailleliga en Blindenzorg Licht en Liefde. Daarnaast zijn we aanwezig op zoveel mogelijk relevante praktijkmarkten en beurzen voor intermediaire organisaties en/of onze doelgroepen.

Sinds maart 2018 kunnen bibliotheken en andere organisaties via hun eigen account zelf (online) lezers inschrijven voor Daisy-online-boeken, boeken op de boekenplank van de lezer plaatsen en de boeken inleveren.

In 2019 willen we organisaties de mogelijkheid bieden om zelf via een online inschrijvingsformulier lid te worden van Luisterpunt. Nu gebeurt dit meestal telefonisch of via e-mail.

Onze dienstverlening was ook in 2018 volledig gratis voor onze lezers, voor geïnteresseerden en voor intermediaire organisaties (zoals bibliotheken, scholen, ouderenverenigingen, woonzorgcentra, ...). Ook workshops en vormingssessies voor de medewerkers van deze organisaties zijn gratis (bv. 'Daisy online, ook in jouw bib' voor een 200-tal bibliotheekmedewerkers, minimaal één infosessie in elke provincie).

Onze bibliotheek is vlot en via diverse kanalen bereikbaar: met Mijn Luisterpunt kunnen lezers 24/7 boeken lenen, bij Daisy-online-lezers staan ze dan ook meteen leesklaar op de online boekenplank. E-mails naar onze uitleendienst worden elke dag beantwoord en de uitleendienst is elke werkdag telefonisch bereikbaar van 9u tot 12u en van 13u tot 16u. Op berichten via Facebook en Twitter reageren we snel. We hebben geen jaarlijkse sluitingsperiode en lasten in 2018 slechts twee brugdagen in.

Elk jaar in mei meten we de verhouding tussen de verschillende vormen van boekaanvragen. In mei 2018 waren er 4.928 aanvragen via Mijn Luisterpunt (4.906 voor Daisy en 22 voor braille), tegenover 4.497 in mei 2017. Daarnaast verwerkte de uitleendienst voor Daisy 1.310 aanvragen: 696 aanvragen telefonisch (655 in 2017), 348 aanvragen via e-mail (350 in 2017) en 266 via briefjes in de verzendhoesjes (daling t.a.v. 2017, toen telden we 356 briefjes).

Wat de opvolging van nieuwe lezers betreft, schakelden we begin 2019 een versnelling hoger. Door de grotere toeloop van nieuwe online lezers wordt de telefonische klantenopvolging niet langer door één medewerker maar door verschillende medewerkers van de uitleendienst gedaan. We spelen ook korter op de bal: online lezers worden niet na een à anderhalve maand maar na één of twee dagen gecontacteerd.

2. Versterken van de kwaliteit van de **service op maat** van de bibliotheekdienstverlening.

Resultaatsindicator: De lezer kiest zijn lezersprofiel en zijn bibliotheekmateriaal en kan dit op elk moment wijzigen.

Bij de braillelezers is 50% aanvraaglezer, 21% wenslijstlezer en 29% genrelezer. Bij de Daisy-lezers is 76% aanvraaglezer, 8% wenslijstlezer en 16% genrelezer. De lezers kunnen via Mijn Luisterpunt zelf hun lezersprofiel wijzigen of kunnen daarvoor een beroep doen op de uitleendienst.

Het gebruikersreglement werd begin 2019 bijgewerkt, we verwijzen naar de privacyverklaring die we in 2018 maakten conform de nieuwe bepalingen m.b.t. de General Data Protection Regulation (GDPR).

Een afhakersbeleid is niet makkelijk realiseerbaar: lezers reageren niet op onze e-mail met de vraag waarom ze hun lidmaatschap willen stoppen, of ze geven een heel algemene uitleg zoals 'mijn gezondheid laat het niet meer toe'. Aanvraaglezers die stoppen met boeken lezen, laten ons dit vaak niet weten, net als wenslijstlezers. Als ze geen boeken meer aanvragen, of als ze hun wenslijst niet meer aanvullen, ontvangen ze geen boeken meer. Lezers die twee jaar geen boek uitlenen, worden automatisch geschrapt. Na twee jaar nog contact zoeken lijkt ons niet opportuun. We moeten verder nadenken over hoe we dit beter kunnen aanpakken.

3. Versterken van de kwaliteit, de grootte en de klantgerichtheid van de **eigen bibliotheekcollectie** met Daisy- en brailleboeken.

Resultaatsindicator 1: jaarlijks komen er minimaal 800 Daisy-boeken en 160 brailleboeken bij door Vlaamse productie.

Resultaatsindicator 2: bij de collectievorming wordt rekening gehouden met de interesse en de inbreng van lezers.

In 2018 werden 177 brailleboeken en 875 Daisy-boeken geproduceerd door BLL en Transkript, en werden er 66 titels ingelezen in de huisstudio van Luisterpunt.

De inbreng van de lezer bij de keuze van de boeken is belangrijk. Lezers worden via diverse kanalen, o.m. Knetterende Letteren, opgeroepen om boeksuggesties door te geven. Sinds december 2018 kan de lezer dit ook doen met een formulier op onze website. In 2018 ontvingen we 127 boeksuggesties, 109 voor Daisy en 18 voor braille; 80 voor non-fictie, 41 voor fictie volwassenen en 25 voor fictie jeugd. 98 suggesties evalueerden we positief, de andere niet omdat de boeken te oud waren, in eigen beheer uitgegeven (niet terug te vinden in de Vlacc) of omdat het gedrukte boek niet meer verkrijgbaar is.

Een medewerker van Luisterpunt volgt klachten en suggesties op. In 2018 ontvingen we 29 klachten: een aantal over de kwaliteit van het inlezen, een aantal over de technische kwaliteit. De meeste boeken werden hersteld door Luisterpunt of door het productiecentrum waar ze werden gemaakt. Zes boeken werden afgevoerd omdat de stem- of de technische kwaliteit te slecht was; het betrof oude, geconverteerde boeken.

In 2019 komen er voldoende nieuwe boeken bij. We zorgen ervoor dat er voor ieder wat wils is. Na het aanpassen van de statistiekenmodule, verzamelen we alle nodige gegevens zodat een grondige analyse van de relatie collectieaanbod/collectiegebruik mogelijk is en we de nodige verbanden kunnen leggen.

We blijven eveneens waken over de kwaliteit van de boeken.

4. Actief advies vragen over de bibliotheekdienstverlening aan de **gebruikersraad**.
Resultaatsindicator: De gebruikersraad komt jaarlijks minimaal twee keer samen.

In 2018 kwam de gebruikersraad drie keer samen. De gebruikersraad formuleerde gunstige adviezen bij het voortgangsrapport 2017-2018 en het beleidsplan 2019-2023. De gebruikersraad apprecieert de ambities en het oog voor vernieuwing van Luisterpunt. Ze benadrukt het blijvende belang van brailleboeken en van duidelijke structuren in Daisy-boeken (vooral non-fictie). De lay-out van brailleboeken van verschillende producenten werd kort besproken, net als het wegvallen van de omzetting van muziekbraille bij BLL. Verder kwamen heel wat nieuwe evoluties aan bod: Daisy-online en Mijn Luisterpunt, de anderslezen-app, Bookshare, toegankelijk publiceren, ... De gebruikersraad formuleerde tevens een aantal suggesties om Knetterende Letteren nog toegankelijker en aantrekkelijker te maken.

In 2018 mocht de gebruikersraad twee nieuwe leden verwelkomen, en eind 2018 liep het mandaat van een aantal leden die er van bij de oprichting bij waren, af. Drie van hen kozen ervoor om na 10 jaar te stoppen en drie mensen besloten om nog enkele jaren lid te blijven.

In 2019 moet de gebruikersraad een nieuwe voorzitter kiezen, en bekijken welke aandachtspunten prioritair zijn om op te volgen.

We zoeken naar meer vertegenwoordigers van de partnerorganisaties uit de sectoren bibliotheken, ouderen, welzijn en onderwijs. Deze partnerorganisaties zijn evenwel vooral geïnteresseerd in Daisy terwijl de gebruikersraad het afgelopen jaar veel over braille heeft gepraat. We moeten bekijken hoe we de bijeenkomsten ook voor hen boeiend kunnen maken/houden.

5. Jaarlijks komen tot bruikbare **bibliotheekstatistieken** om de dienstverlening bij te sturen.

Resultaatsindicator: Alle primaire bibliotheekstatistieken worden maandelijks en jaarlijks automatisch gegenereerd en geïntegreerd.

Naast de primaire statistieken van ons bibliotheeksysteem Bibliodata hebben we ook gebruik gemaakt van een extra statistiekentool om secundaire gegevens te genereren.

In 2019 zal deze statistiekentool nog verder verfijnd worden zodat we betere analyses kunnen genereren voor een sturende werking van de bibliotheek en de steeds groeiende vraag van cijfergegevens door onze partners.

Via de exportgegevens uit de anderslezen-databank kregen we in 2018 cijfergegevens over het online lezen: het aantal online lezers, het aantal boeken die gedownload worden via de website van anderslezen, het aantal streams via de webspeler, het aantal streams of downloads via de anderslezen-app, de Lineo Plectalk Daisy-spelers en de Webbox, en het totaal aantal downloads en streams. In 2019 wordt dit gecontinueerd en wordt er aan Sensotec nog verdere verfijning gevraagd (o.m. over het gebruik van de anderslezen-app op Android- en iOS-toestellen).

6. Strategische doelstelling 2

De bibliotheek is een toekomstbestendige digitale bibliotheek

Operationele doelstellingen:

1. Verbeteren en verhogen van de interactieve online toepassing **Mijn Luisterpunt**.
Resultaatsindicator 1: Driekwart van de lezers en van de organisaties maken eind 2020 gebruik van Mijn Luisterpunt.
Resultaatsindicator 2: Onze lezers kunnen te allen tijde (24/7) Daisy- en brailleboeken aanvragen (wordt opgevolgd door externe monitoring).

Van de bijna 6.200 actieve lezers heeft 79% minstens één uitlening gedaan via Mijn Luisterpunt.

Elk jaar in mei meten we de verhouding tussen de verschillende vormen van boekaanvragen. In mei 2018 waren er 4.928 aanvragen via Mijn Luisterpunt (4.906 voor Daisy en 22 voor braille), dit is een stijging t.a.v. mei 2017 (4.497).

Eind november werd het huistijdschrift Knetterende Letteren opgenomen als Daisy-online-publicatie in een aparte sectie op de online boekenplank. In 2019 willen we het Mijn Gegevens-luik uitbreiden zodat lezers kunnen aanduiden op welke manier(en) ze Knetterende Letteren willen ontvangen: op cd, online of in braille.

Luisterpunt stelde met Sensotec een overeenkomst op om in de komende 3 jaar interactieve mogelijkheden van Mijn Luisterpunt rechtstreeks in te bouwen in volledig nieuwe versies van hun Android- en iOS-Daisy-apps. Begin 2019 verwachten we een eerste versie van de nieuwe apps om te testen en later dit jaar de eerste lancering. Deze apps vormen de basis van een nieuwe alles-in-één-gebruikservaring waarbinnen we boeken zoeken en op de boekenplank plaatsen willen integreren.

2. Vernieuwen van onze **Bibliotheekautomatisering en catalogus**.
Resultaatsindicator 1: Driekwart van de boekaanvragen gebeurt eind 2020 via de online Daisy- en braillecatalogus.
Resultaatsindicator 2: De start van een vernieuwingstraject van onze bibliotheekautomatisering is eind 2019 een feit: inspeland op de aanbevelingen van het extern rapport van Redpencil.io.

Bijna de helft van de uitleningen (45%) gebeurde via de Daisy- en braillecatalogus. Begin 2019 wordt een nieuwe schil uitgerold die de Liquid Aquabrowser moet vervangen. Omdat de noden van de verschillende doelgroepen voor de catalogus sterk van elkaar verschillen wil Luisterpunt meer maatwerk inbouwen. Dit maatwerk kan gerealiseerd worden binnen het kader van de algemene vernieuwing van de bibliotheekautomatisering.

De bevindingen en aanbevelingen van het extern rapport van Redpencil.io werden besproken in een werkgroep die de grote lijnen bepaalde. Luisterpunt wil zoveel mogelijk aansluiting zoeken bij bestaande evoluties zoals het eengemaakt bibliotheekstelsel en Open Vlacc. Luisterpunt wil haar businessprocessen hervormen alvorens deze in nieuwe software te gaan modelleren. Een essentieel onderdeel hierbij is het verwerven van geschikte technische knowhow om nieuwe

software te kunnen realiseren. De kosten voor courante softwarepakketten blijven beperkt door de ondersteuning via Socialware.

We verwachten in 2019 aanzienlijke investeringen voor de uitwerking van de vernieuwing van het bibliotheekstelsel.

3. Optimaliseren van het **online distributiesysteem** via het anderslezen-platform, voor zowel downloaden als streamen.

Resultaatsindicator 1: Het lenen van Daisy-boeken gebeurt eind 2020 online en niet meer op cd-rom aan particuliere personen met dyslexie, tenzij op uitdrukkelijke vraag van deze lezers.

Resultaatsindicator 2: Onze Daisy-online lezers kunnen betrouwbaar Daisy-online-boeken downloaden en streamen via het anderslezen-platform; een externe monitoring rapporteert maandelijks een beschikbaarheid van minstens 95% op de volledige tijdsperiode (24/7).

Wie zich anno 2018 inschrijft bij Luisterpunt om Daisy-boeken te lezen kiest meestal voor Daisy-online-distributie. Lezers met de leesbeperking 'dyslexie-leesstoornis' zijn hoofdzakelijk jongeren, die voornamelijk Daisy-online-boeken lenen: 80% van de uitleningen in die groep zijn Daisy-online-boeken.

2018 was het eerste volledige kalenderjaar waarin we de performantie van het Daisy-online-systeem 24/7 monitorden met een externe tool. Gedurende 10 maanden kwamen we uit op een beschikbaarheid van het systeem boven de 97%. De meest vervelende storingen gebeurden tijdens weekends of feestdagen, net wanneer personeel minder vlot beschikbaar is.

Luisterpunt wil met Sensotec en de contentpartners inzetten op zinvolle vernieuwingen van het online distributieplatform. In het belang van de gebruiker willen we werken aan een eengemaakt aanbod van toegankelijke publicaties die online beschikbaar zijn. Nu hebben de abonnees van Kamelego en Transkript en de leden van Luisterpunt aparte accounts die aan elkaar gekoppeld worden. Zij worden afzonderlijk door de contentleveranciers benaderd. Dit is omslachtig en verwarrend. Luisterpunt wil haar plannen voor een vernieuwing van de bibliotheekautomatisering aligneren met het eengemaakt aanbod om dubbel werk te vermijden. Dit was moeilijk in 2018 omdat er toen nog onvoldoende zekerheid was over de grote lijnen voor de bibliotheekautomatisering. In 2019 wil Luisterpunt de dialoog met de Kamelego en Transkript hernemen.

Naast het eenmaken van het aanbod is Luisterpunt in gesprek met de Nederlandse collega's over het aanbieden van digitale braille. Om dit te realiseren wordt nagedacht over een rijk bronformaat waarmee braille kan worden uitgewisseld tussen Vlaanderen en Nederland.

4. Verrijken van het bibliotheekaanbod met **andere digitale bronnen** en ook overgaan tot een grensoverschrijdende uitwisseling van Daisy- en brailleboeken.

Resultaatsindicator: Luisterpunt participeert in 2019 actief aan het Accessible Book Consortium (ABC).

De software-aanpassingen voor uitwisselingen met ABC werden in het najaar van 2018 opgestart. Begin 2019 wordt de software getest en gaan we na welke titels in aanmerking komen voor uitwisseling. Eens de aankoppeling is gerealiseerd, zal Luisterpunt ABC benutten om haar aanbod anderstalige boeken gevoelig uit te breiden. Andere organisaties die deelnemen aan ABC kunnen dan ook boeken van

Luisterpunt ontvangen om lezers in het buitenland te voorzien van Nederlandstalige titels die in Vlaanderen zijn gemaakt.

Dankzij een overeenkomst tussen Luisterpunt en Vision Australia werden in 2018 99 nieuwe Engelstalige boeken uit Australië toegevoegd aan onze collectie.

Luisterpunt bood ondersteuning aan lezers met interesse voor een abonnement met groepskorting bij het Amerikaanse Bookshare (aanbod met meer dan 300.000 titels in verschillende talen). Dit wordt gecontinueerd in 2019. De interesse is beperkt; allicht omwille van de afwezigheid van boeken met menselijke stem.

Het aantal commerciële aanbieders van audioboeken groeit en ook podcasts kennen een sterke opmars. Luisterpunt wil niet alleen hopen dat dit aanbod toegankelijk is voor de doelgroepen van personen met een leesbeperking, maar denkt na over hoe zij als organisatie kan bijdragen aan het toegankelijk maken van deze bronnen.

5. Continueren van de belangrijke relatie met de **productiecentra** BLL en Transkript en bijdragen tot meer efficiëntie in de productiesector van toegankelijke informatie in Vlaanderen.

Resultaatsindicator 1: De driejarige overeenkomsten met de productiesector worden tijdig afgesloten en vernieuwd.

Resultaatsindicator 2: Het rapport van een externe consultant over de productiesector in Vlaanderen is eind 2019 klaar en geaccepteerd voor uitvoering door de betrokken partners.

In 2018 werden, in samenspraak met BLL en Transkript, nieuwe overeenkomsten voor 2019-2021 opgesteld. Het nog sneller produceren van de boeken is een prioriteit.

Er is momenteel onvoldoende draagvlak om een externe consultant aan te stellen die zich buigt over de productiesector in Vlaanderen.

In 2019 gelden de nieuwe overeenkomsten met de Vlaamse productiecentra.

In 2018 beoordeelde de stemmencommissie 162 stemproeven (tegenover 116 in 2017). 33 kandidaten (20,4%) slaagden voor de stemproef, 115 kandidaten (71%) kregen een negatieve beoordeling en 14 kandidaten kregen de kans om een nieuwe stemproef af te leggen. Het slaagpercentage ligt in de lijn van de vorige jaren.

De tweede stemproef wordt enkel in de uitzonderlijke gevallen gegeven waarbij de kandidaat op de verschillende onderdelen goed tot zeer goed scoort, maar de algemene beoordeling toch net negatief uitvalt. De tweede stemproef vindt zes maanden na de eerste test plaats, zodat de kandidaat voldoende tijd heeft om zijn werkpunten bij te schaven.

De studio waar het grootste aantal stemproeven werd afgelegd is de studio van Transkript in Mechelen, namelijk 50. 11 kandidaten slaagden voor de stemtest.

De studio van BLL in Gent neemt geen stemproeven meer af, er is al een tijdje een wachtlijst voor geslaagde kandidaat-inlezers. Ook de BLL-studio in Antwerpen heeft geen vrije uren meer.

6. Opvolgen van de ontwikkelingen bij het **Daisy Consortium** en de commerciële aanbieders van Daisy-hardware en Daisy-software.

Resultaatsindicator: Luisterpunt participeert actief aan de fora en de congressen van het Daisy Consortium.

We zien dat binnen de context van open standaarden en het Daisy Consortium de aandacht voor rijke bronformaten als basis voor gepersonaliseerde output toeneemt,

zoals flex-braille of de mogelijkheid om in een reader-app de leeservaring op maat aan te passen. Luisterpunt volgt deze evoluties op.

We mogen niet alleen denken aan Daisy-software om Daisy-boeken te lezen maar ook aan de software om deze boeken te maken. Luisterpunt heeft een belangrijke stap gezet met de aankoop van de productietool Hindenburg ABC, in samenwerking met de Vlaamse productiecentra en de Nederlandse collega's. Postproductie gebeurt nu grotendeels met Hindenburg en ook de eigen huisstudio schakelt over naar Hindenburg. Hindenburg biedt op dit ogenblik exportmogelijkheden naar Daisy en ePub3. Afhankelijk van de ontwikkeling van standaarden komen hier in de toekomst misschien nog andere formaten bij.

Wat hardware betreft lanceerde RNIB in september 2018 een zeer betaalbare braillelezer voor het lezen van boeken. Luisterpunt volgt dergelijke ontwikkelingen op, ook met het oog op een mogelijke dienstverlening met digitale braille. Een rijk bronformaat moet ons op termijn in staat stellen om voor Daisy en braille te vertrekken van eenzelfde bron.

7. Realiseren van een samenwerking met de **Nederlandse** gespecialiseerde bibliotheekorganisaties op het vlak van bibliotheekaanbod, back office-diensten en projecten inzake bibliotheekdienstverlening.
Resultaatsindicator: De realisatie van een grensoverschrijdende uitwisseling van Daisy-boeken (EAC) is medio 2019 een feit.

Het overleg tussen Nederland en Vlaanderen gebeurt op beleidsniveau minstens twee keer per jaar. Daarnaast zijn er ook diverse contacten via het EAC-project en via bestaande vormen van samenwerking zoals de uitwisseling van braille- en Daisy-boeken en het claimen van titels voor productie in de gemeenschappelijke zoektool.

Door onverwachte kosten en drempels werd de methode van uitwisseling van metadata in het EAC-project herzien. In 2019 moet deze nieuwe methode concreet gerealiseerd zijn en moet de software ontwikkeld zijn om de uitwisseling te kunnen opstarten.

7. Strategische doelstelling 3

De bibliotheek bereikt meer mensen en communiceert doeltreffend met haar doelgroepen en haar strategische partners

Operationele doelstellingen:

1. Realiseren van een **groter bereik** van de bibliotheek.
Resultaatsindicator 1: Verhoging met 40% van het aantal eigen actieve lezers en organisaties van 5.911 eind 2017 naar ongeveer 8.275 eind 2023.
Resultaatsindicator 2: Het aantal actieve online lezers via organisaties bedraagt eind 2020 3.000 personen.

Eind 2018 waren er 7.398 actieve lezers en organisaties, waarvan 274 actieve lezers via organisaties.

2. **Actieve communicatie** met bestaande en nieuwe lezers verder uitbouwen, adequaat ondersteund met diverse promotiematerialen.
Resultaatsindicator: Beschikken over specifieke promotiematerialen en diverse communicatiekanalen naar alle doelgroepen.

De websites van Luisterpunt (luisterpuntbibliotheek.be en ikhaatlezen.be) worden actief onderhouden: geregeld worden actueel-berichten, boeken in de kijker, aanwinsten in de kijker, luisterfragmenten in de kijker vernieuwd, en nieuwe dienstverlening krijgt steeds haar weerslag op de websites.

In 2018 telde de website van Luisterpunt 121.085 bezoekers (tegenover 98.568 in 2017), de website van Ik haat lezen 14.054 bezoekers (tegenover 12.015 in 2017). De stijging in het aantal bezoekers bij beide websites kan verklaard worden door de uitrol van Daisy-online voor organisaties en de vernieuwing van onze Ik haat lezen-campagne: 'Ik haat lezen presenteert: Stream je luisterboek', met focus op de anderslezen-app.

Voornaamste onderwerpen in de nieuwsbrieven van 2018 waren de GDPR, KJV, Jeugdboekenmaand, 'Stream je luisterboek!', Daisy-online en de anderslezen-app. De zorgsector ontving 2 nieuwsbrieven in 2018, de bibliotheken 5 en personen / organisaties die bezig zijn met jongeren en dyslexie (Ik haat lezen) ook 5. Door de GDPR hebben we mensen moeten vragen om te bevestigen dat ze de nieuwsbrief willen blijven ontvangen. Eind 2018 tellen we 350 inschrijvingen voor de bibliothekennieuwsbrief, 80 voor deze voor de zorgvoorzieningen en 477 voor 'Ik haat lezen!'.

Luisterpunt benutte ook in 2018 de kansen van haar sociale media. We plaatsten wekelijks een of meerdere berichten op de twee Facebookpagina's. Eind 2018 vonden 1.543 mensen Luisterpunt leuk op Facebook, tegenover 1.355 in 2017. De Ik haat lezen-Facebookpagina telde eind 2018 1.351 vind-ik-leuks, tegenover 1.156 in 2017. In 2019 wil Luisterpunt experimenteren met het (betaald) promoten van Facebook-berichten.

Op Twitter probeerden we wekelijks enkele tweets te versturen en telde ons account eind 2018 een 45-tal volgers, wat niets zegt over het bereik dat onze tweets kunnen halen. Via Twitter kunnen we gemakkelijk in interactie treden met auteurs, BV's, etc,

wat het bereik vanzelfsprekend vergroot. Tweets over bv. Sven Gatz en Chris Dusaucht deden het heel goed.

Op ons YouTube-kanaal uploaden we 14 nieuwe auteursfilmpjes en de video van het Torfsfonds met lezeres Caroline Demeulenaere. We verzorgden er ook een gewaardeerde livestream van ons symposium over bibliotheekrichtlijnen en andersoortige doelgroepen op 28 februari 2018 in Muntpunt. De opnames zijn nog steeds te bekijken.

Tot slot vulden we de Podomatic-pagina aan met een tiental interviews uit Knetterende Letteren en pinden we enkele keren een auteursfilmpje van jeugdauteurs op Pinterest. In 2019 willen we opnieuw meer werk maken van Pinterest.


Ik haat lezen
Gepubliceerd door Diego Anthoens [?] · 7 november 2018 ·

👑 WIN WIN WIN 👑

Op de foto zie je Laura (10). Ze heeft dyslexie en leerde onlangs Luisterpunt en de anderslezen-app kennen. Met deze gratis app maak je in een handomdraai een hippe Daisy-speler van je tablet of smartphone. Laura luistert naar een Daisy-boek op haar tablet en leest tegelijkertijd mee in het gedrukte boek. Ze is heel enthousiast want ze vertelde haar juf hoe blij ze was dat ze nu voor het eerst een 'echt' boek kon lezen! Geweldig toch?! Gebruik jij de anderslezen-app thuis, in de klas of bij de logopedist, al dan niet in combinatie met het gedrukte boek? Stuur ons een foto waarop je de app gebruikt en win leuke Ik haat lezen-gadgets! Je kan ons de foto bezorgen via e-mail (info@ikhaatlezen.be) of via de Facebook-chat. Vergeet zeker niet je adres door te geven.

Meer info over de anderslezen-app vind je op www.ikhaatlezen.be

© foto: Sarah Beyens



6.414 Bereikte mensen 1.057 Betrokkenheidsacties Bericht promoten

Kouidri Djelloul, Geert Ruebens en 49 anderen · 1 opmerking 40 keer gedeeld

Leuk Opmerking plaatsen Delen

Luisterpuntbib
@luisterpuntbib

Deze zomer bij Luisterpunt ingelezen, vanavond voorgesteld bij Ultima Vez: Molenbeek/Maalbeek, het nieuwste boek van minister @svengatz. Beschikbaar voor onze lezers als Daisy-luisterboek (Daisy 26497, 03:58) en in braille (braille 17149, 5 banden). Want iederéén kan lezen!



04:26 · 24 okt. 2018

1 retweet 12 vind-ik-leuks

Sven Gatz

1 1 12

Afbeelding links: Facebook-bericht van de Ik haat lezen-pagina. Inhoud van het bericht: "WIN WIN WIN. Op de foto zie je Laura (10). Ze heeft dyslexie en leerde onlangs Luisterpunt en de anderslezen-app kennen. Met deze gratis app maak je in een handomdraai een hippe Daisy-speler van je tablet of smartphone. Laura luistert naar een Daisy-boek op haar tablet en leest tegelijkertijd mee in het gedrukte boek. Ze is heel enthousiast want ze vertelde haar juf hoe blij ze was dat ze nu voor het eerst een 'echt' boek kon lezen! Geweldig toch?! Gebruik jij de anderslezen-app thuis, in de klas of bij de logopedist, al dan niet in combinatie met het gedrukte boek? Stuur ons een foto waarop je de app gebruikt en win leuke Ik haat lezen-gadgets! Je kan ons de foto bezorgen via e-mail (info@ikhaatlezen.be) of via de Facebook-chat. Vergeet zeker niet je adres door te geven. Meer info over de anderslezen-app vind je op www.ikhaatlezen.be"

Afbeelding rechts: Een succesvolle Luisterpunt-tweet. Boven een foto van minister Sven Gatz met koptelefoon op in onze huisstudio staat de tekst "Deze zomer bij Luisterpunt ingelezen, vanavond voorgesteld bij Ultima Vez: Molenbeek/Maalbeek, het nieuwste boek van minister @svengatz. Beschikbaar voor onze lezers als Daisy-luisterboek (Daisy 26497, 03:58) en in braille (braille 17149, 5 banden). Want iederéén kan lezen!"

We informeren onze lezers over nieuwe boeken en geven boekentips, voor kinderen doen we dat met een driemaandelijks e-mail. De inhoudstafel van het bij deze e-mail gevoegde pdf-document is opgebouwd uit de leeftijdscategorieën zodat de kinderen en jongeren meteen kunnen doorklikken naar de boeken die best bij hen passen. Onze volwassen lezers ontvangen maandelijks (behalve in de grote vakantie) via Knetterende Letteren (KL) onze boekenaanvoer. Zij worden steevast vermeld met veel boekentips, een hoorspel, interviews met medewerkers van Luisterpunt en met interessante auteurs en/of persoonlijkheden. Zo kwamen in 2018 Geert van Istendael, Hendrik Cammu, Ruben Van Gucht, Michel Wuyts, Sven Gatz, Hilde Vandermeeren, Carl Devos en Vincent Scheltiens aan bod.

In 2019 zetten we dit werk verder, waarbij we op vraag van de gebruikersraad nog meer populaire boeken in de kijker zullen zetten (bv. ook romantische lectuur) en ook lezers en inlezers zullen interviewen. De interviews met de medewerkers van Luisterpunt werden gesmaakt, hiermee zijn we gestart in 2018 en deze lopen door in 2019.

Voor de Ik haat lezen-campagne maakten we in 2018 een nieuwe poster: 'Ik haat lezen presenteert STREAM JE LUISTERBOEK' waarbij we het online lezen en de anderslezen-app promoten. Ook de bijhorende bladwijzer pasten we aan, met vermelding van de anderslezen-app. Hierover later meer, zie OD5 en OD7.

We hebben in 2017 nieuwe welkom-bij-Luisterpunt-cd's gemaakt, in 2019 maken we nieuwe kennismakings-cd's. Er staan in 2019 heel wat beurzen op het programma (o.m. REVA en ZIEZO) waar we deze cd's uitdelen.

In 2019 zullen we ook onze folders hernieuwen, de voorraad is uitgeput en zo kunnen we tegelijk de tekst nakijken en eventueel updaten.

In 2019 zullen we opnieuw een bijeenkomst organiseren met de maatschappelijk assistenten van de Brailleliga en van BLL. Deze bijeenkomsten zijn belangrijk om kennis en informatie te delen (bv. nieuwe dienstverlening zoals Daisy-online voorstellen) maar ook om kennis te maken met elkaar. We merken dat na dergelijke bijeenkomsten veel sneller contacten worden gelegd over specifieke vragen.

Een stagiaire die bij Luisterpunt werkzaam is van februari 2019 tot half juni heeft als opdracht de scholen voor kinderen met een leesbeperking te informeren over Daisy-online en de werking van de app, en hoe scholen hiermee aan de slag kunnen gaan. Ook de low vision centra kunnen in dit verhaal worden meegenomen.

We zijn helaas met te weinig personeelsleden om alle doelgroepen tegelijk de nodige aandacht te geven. We moeten een beetje schipperen: het ene jaar meer aandacht voor dyslexie, het volgende meer de ouderen, dan low vision ... Dit is jammer én moeilijk, het voelt alsof we telkens een beetje opnieuw moeten beginnen.

Wat de aanwezigheid in algemene en specifieke media betreft, hebben we in 2018 zelf berichten geschreven over Daisy-online en de app in Meta en in Logopedie.

Canon Cultuurcel heeft dit ook opgepikt in een mailing naar scholen.

In Meta zijn verder nog berichten verschenen over ons internationaal symposium over bibliotheekrichtlijnen en nieuwsoortige doelgroepen, over de IFLA-conferentie in Kuala Lumpur, en in 2019 komt Luisterpunt aan bod in 'Etalage'. In Visie (CM) en in Actueel (Vlaamse ouderenraad) verschenen interviews met een inlezer en een lezer. Dankzij deze lezer kregen we steun van het Torfsfonds en Torfs maakte in dit kader [een filmpje over Luisterpunt](#). Geweldig!

Luisterpuntbibliotheek
 Gepubliceerd door Diego Anthoons [?] · 13 juni 2018 · 🌐

Caroline Demeulenaere, een van onze lezers, nomineerde ons vorig jaar voor het Torfsfonds (Schoenen Torfs), waarna heel veel mensen op ons stemden. We haalden de uiteindelijke selectie van 100 organisaties en kregen een mooi bedrag op onze rekening gestort. Met dat bedrag laten we enkele literaire klassiekers (opnieuw) omzetten, zoals 'De kleine prins', 'Lijmen / Het been' en 'De Kapellekensbaan'. Binnenkort in onze collectie! Bedankt, Caroline en alle mensen die op ons stemden! Jullie zijn geweldig! ❤️

Luister naar het verhaal van Caroline in onderstaand filmpje. Saskia Boets, communicatieverantwoordelijke van Luisterpunt, geeft wat meer uitleg over Luisterpuntbibliotheek.



Deze video kijken met vrienden Videoparty starten

2.264 Bereikte mensen 248 Betrokkenheidsacties Bericht promoten

👍❤️ 32 1 opmerking 8 keer gedeeld 718 weergaven

Succesvolle Facebook-post met het filmpje van het Torfsfonds, waarvoor we genomineerd werden door lezeres Caroline Demeulenaere.

De samenwerking met Iedereen Leest wordt gecontinueerd. Op de KJV-website vinden kinderen met een leesbeperking een verwijzing naar de aangepaste boeken en bij elk genomineerd boek (vanaf groep 2) staat een verwijzing naar ikhaatlezen.be en een kort fragment uit het Daisy-boek.

De Daisy-versies van de KJV-boeken worden ook door vele bibliotheken gevraagd. Luisterpunt, Daisy-boeken en de anderslezen-app kwamen aan bod tijdens de KJV-startdagen in september en op de netwerkdag 'Lezen op school' die Canon en Iedereen Leest samen organiseerden in oktober 2018.

3. Deelnemen aan en zelf organiseren van **evenementen en promotieprojecten** binnen en buiten de sector van mensen met een leesbeperking, vanuit een weldoordacht communicatiebeleid.

Resultaatsindicator: Luisterpunt is jaarlijks actief betrokken bij 10 evenementen en promotieprojecten (beurzen, lezingen, infosessies).

In 2018 verzorgden we een tiental infoavonden over dyslexie in bibliotheken, namen we deel aan vier demodagen over hulpmiddelen in bibliotheken en hogescholen, bemanden we een stand op de praktijkbeurs van het congres van de Vlaamse Vereniging voor Logopedisten en op Brussels Smart City. We tekenden met onze Twin Vision-map WOI present op het evenement 'Geraakt door de oorlog' van de cultuurfondsen.

In 2019 staan heel wat beurzen en infoavonden over dyslexie gepland.

Twee belangrijke evenementen in 2018: ons internationaal symposium 'Richtlijnen 2.0 voor openbare bibliotheken en personen met een leesbeperking' (<https://www.ifla.org/lpd/conferences-seminars>) op 28 februari in Muntpunt (meer in OD9) en ons verjaardagsfeest 'Lang Leze Luisterpunt! Luisterpunt wordt 10 jaar' op

19 mei in Muntpunt.

Het verjaardagsfeest was een succes: vele lezers, inlezers en geïnteresseerden woonden de auteurslezingen (Jef Aerts, Leo Timmers, Chris Dusauchoit, Maud Vanhauwaert en Hilde Vandermeeren), het panelgesprek over lezen en inlezen en onze blind speeddate bij. Ook het avondfeest, met o.m. een interview met Sven Gatz en interventies door slam poetry-performer Carmien Michels, werd druk bijgewoond.



Een collage van Lang Leze Luisterpunt, met centraal de tekst 'Lang Leze Luisterpunt! Bedankt om mee te vieren!' Daaronder een blauwe 10 met een kroontje in een witte cirkel. Verder volgens de klok foto's van Sven Gatz die geïnterviewd wordt door Saskia Boets, Carmien Michels, het publiek bij het slotmoment, een tekening van Kabouter Korsakov, het publiek bij het panelgesprek, kinderen die tekenen bij Leo Timmers, Jef Aerts en 2 vrouwen die speeddaten. © Foto's namiddagactiviteiten: Jean Dujardin © Foto's feestelijk slotmoment: Luc Bauwens

Meer ludiek zijn onze Frivole Frieda Van Wijck luisterquizen die we samen met Muntpunt organiseren tijdens de Week van de Klank. Een quiz waarin alles draait rond geluid en geluidsfragmenten, waar je de ogen kan sluiten en de oren moet spitsen, waar dus ook blinden en slechtzienden met gemak kunnen aan deelnemen: dat is ons opzet. Frieda Van Wijck presenteert de quiz en de prijzen hebben stevast ook een link met luisteren – in de brede zin van het woord.

4. **Auteurslezingen:** Luisterpunt begeleidt elk jaar een aantal auteurs om hun eigen boek in te lezen in onze huisstudio. De stem van de auteur en zijn/haar interpretatie van zijn/haar eigen boek: onze lezers vinden dit een bijzondere lees-/luisterervaring. *Resultaatsindicator:* Luisterpunt realiseert jaarlijks minimaal 25 auteurslezingen in samenwerking met het Vlaams Fonds voor de Letteren. Deze auteurslezingen zijn een mix van fictie, non-fictie, jeugd en volwassenen.

In 2018 lazen 35 auteurs hun eigen boek in, o.m. Jan Hautekiet, Flip Feyten en Harry De Paepe, Carmien Michels, Yannick Dangre, Brigitte Minne, Lenny Peeters, Hendrik Cammu, Emy Geyskens, Luc Haekens, Evelyn Cnockaert, Christophe Vekeman, Danny De Vos, Sven Gatz, Kurt Van Eeghem en Lara Taveirne. Bij deze auteurs bevinden zich 'trouwe klanten' én auteurs die dit voor de eerste keer deden. Hiervoor ontvingen we 6.000 euro subsidie van het Vlaams Fonds voor de Letteren (Doelgroepgerichte publicaties), Luisterpunt legt hier nog ongeveer 4.800 euro bij.

In 2019 zetten we deze werking verder. Onze lezers appreciëren dit enorm.

Elke auteur wordt kort gefilmd, deze filmpjes staan op ons YouTube-kanaal, meestal linken we ernaar op onze Facebookpagina als het boek afgewerkt is. Het is ook leuk als auteurs zelf iets delen via hún Facebookpagina.

Luisterpuntbibliotheek heeft een bericht gedeeld.
Gepubliceerd door Diego Anthoons [?] · 12 januari 2018 · 🌐

Gisteren hadden we auteur en slam poetry performer **Carmien Michels** te gast. Ze kwam haar dichtbundel 'We komen van ver' inlezen in onze huisstudio...



Carmien Michels
11 januari 2018 · Antwerpen

Vanmiddag stapte ik de trein op en vond ik mijn railpass nergens. De conducteur stond meteen bij mij en was erg streng. Ik zei: kan ik gewoon betalen tot Antwerpen-Berchem? Dan hup ik er daar weer af. Dat kostte 9,20 euro en ik had maar 7,70. Ik stelde voor dat ik aan mensen in de coupé zou vragen of ik 1,5 euro kon lenen. Hij wilde precies geen gedoe, en vroeg wat ik ging doen in Brussel. Ik ging bij de Luisterpuntbibliotheek mijn dichtbundel inlezen. Toen zei hij: blijf maar zitten. U doet goed werk. En zo raakte ik toch op tijd in de Luisterpuntbib. Hoera! #zondagskind #mercimerci #wekomenvanver

632 Bereikte mensen 133 Betrokkenheidsacties Promotie niet beschikbaar

👍👏🗣️ Geert Jan Beekman, Michaël Vandebriel en 16 anderen · 1 keer gedeeld

👍 Leuk 💬 Opmerking plaatsen ➦ Delen

Luisterpuntbibliotheek heeft een bericht gedeeld.
Gepubliceerd door Diego Anthoons [?] · 1 augustus 2018 · 🌐

Lenny Peeters las begin dit jaar haar debuutroman 'Dochter' in voor Luisterpunt (Daisy 26097, 4:04). En dat ging er zo aan toe!

Lenny Peeters
1 augustus 2018 · YouTube

lang, lang geleden
toen de nachten nog koud waren en mensen zelfs binnenshuis een sjaal droegen
mocht ik voor Luisterpunt mijn boek inspreken 📖
een fragmentje 🎧
[#luisterpuntbibliotheek](#) [#ervaringrijker](#) [#Dochter](#) [#autisme](#) [#knaagdieren](#)



YOUTUBE.COM
Lenny Peeters leest 'Dochter' in voor Luisterpunt
Korte inhoud: Als een zwaar psychisch gestoord meisje door de politie aan een kruisverhoor...

Carmien Michels en Lenny Peeters lezen beiden hun boek in bij Luisterpunt en pakten hier graag mee uit op sociale media.

5. Evalueren, consolideren en optimaliseren van de campagne 'Ik haat lezen', gestart in 2012, naar kinderen en jongeren met **dyslexie**.

Resultaatsindicator 1: Het aantal actieve lezers met dyslexie stijgt jaarlijks met 5%.

Resultaatsindicator 2: Het aantal actieve Daisy-online lezers met dyslexie via scholen en bibliotheken stijgt jaarlijks met 10%.

Het aantal lezers met dyslexie stijgt: eind 2017 was 32% van onze lezers ingeschreven met de leesbeperking dyslexie, eind 2018 steeg dit percentage tot 42 % 1.720 van de 4.281 Daisy-online-lezers zijn kinderen (t.e.m. 14 jaar) met dyslexie. Eind 2018 bedroeg het aantal actieve Daisy-online-lezers met dyslexie via scholen en bibliotheken 172 lezers.

Zoals eerder vermeld maakten we in 2018 een nieuwe poster binnen deze campagne: 'Ik haat lezen presenteert STREAM JE LUISTERBOEK'. Deze poster bezorgden we aan alle bibliotheken, zoveel mogelijk scholen (via de KJV-dagen, de infoavonden dyslexie in bibliotheken en op beurzen) en aan logopedisten via Logopedie. We zorgden voor infosessies 'Daisy-online, ook in jouw bib!' waarbij we de Audiokrant (door Kamelego) en de mogelijkheden van Daisy-online en de anderslezen-app toelichtten. In totaal bereikten we ongeveer 200 bibliotheekmedewerkers. We gaven infosessies in Leuven, Gent, Brugge, Genk, Brussel (2), Antwerpen, Turnhout en Aalst. In oktober deden we opnieuw een postercampagne in de grotere treinstations in Vlaanderen en Brussel.



© Sarah Beyens (leerkracht): "Laura is 10, kwam sinds dit jaar op onze school en heeft o.a. dyslexie. Ze maakte pas nu kennis met Luisterpunt en vertelde deze week nog hoe blij ze was dat ze nu voor het eerst een echt boek kon lezen! Dus, Merci! (e-mail oktober 2018)"

In 2018 legden we contact met enkele lerarenopleidingen en netwerken van onderwijsondersteuners (vroegere GON) van KI Woluwe en van Onderwijscentrum Brussel. We verzorgden infosessies voor de onderwijsondersteuners en verzorgden begin 2019 een gastcollege in de lerarenopleiding van Odisee. Samen met het departement Onderwijs (afdeling Horizontaal beleid) en Eureka ADIBib gaven we begin 2019 een infosessie over voorleessoftware, ADIBoeken, Daisy-boeken, de anderslezen-app en de mogelijkheden voor scholen.

Met Sprankel organiseren we in 2019 al zeker twee infoavonden over dyslexie, Luisterpunt, Daisy-boeken, de anderslezen-app, ADIBib en ADIBoeken.

6. Vernieuwen van onze luisterlezen campagne naar **ouderen**, zowel naar zij die thuis wonen als zij die verblijven in woon- en zorgcentra ed.

Resultaatsindicator 1: Begin 2020 is opnieuw aandacht besteed aan de ouderencampagne.

Resultaatsindicator 2: Eind 2020 zijn de woon- en zorgcentra gestart met Daisy-online.

Samen met Zorgbib hebben we in 2018 een bevraging gedaan over de werking voor bijzondere doelgroepen bij de lokale bibliotheken. Bedoeling was om op basis van de resultaten een traject op te zetten voor bibliotheken, met de focus op de uitbouw van een kwalitatieve vrijwilligerswerking en lezen voor en met ouderen. Door de afwezigheid van het staf lid dat zich hier bij Zorgbib mee bezig houdt, loopt dit project vertraging op.

Zorgbib gaf een succesvolle presentatie over bibliotheekwerk voor personen met dementie op ons symposium in februari 2018. En verder gaven Zorgbib en Luisterpunt in april 2018 een vormingssessie over bibliotheekwerk voor ouderen in VSPW Gent.

Begin 2019 bereiden we infosessies over Daisy-online voor in woonzorgcentra. We trachten om dit samen met Kamelego (Audiokrante) en Transkript (Daisy-luistertijdschriften) te doen.

7. Verdiepen van de samenwerking met **openbare bibliotheken**.

Resultaatsindicator 1: Eind 2023 heeft 95% van de bibliotheken een Daisy-werking.

Eind 2018 bouwen 285 bibliotheken een Daisy-werking uit (281 eind 2017).

Zoals vermeld organiseerden we samen met Kamelego verschillende infosessies 'Daisy-online, ook in jouw bib!' voor bibliotheekmedewerkers. Kamelego biedt alle bibliotheken een gratis jaarabonnement aan op de online Audiokranten, en Luisterpunt legt uit hoe bibliotheken binnen hun eigen Mijn Luisterpunt-omgeving online lezers kunnen inschrijven en Daisy-online-boeken op hun boekenplank kunnen zetten. Nu zijn al onze 26.000 Daisy-boeken beschikbaar in alle Vlaamse en Brusselse bibliotheken. We demonstreren ook de werking van de (gratis) anderslezen-app. Bibliotheken reageren enthousiast! We proberen nu via Cultuurconnect om deze Daisy-boeken ook zichtbaar in de catalogi van de lokale bibliotheken te maken, de Daisy-boeken die nu zichtbaar zijn in deze catalogi zijn de fysieke Daisy-schijfjes. We hameren wel op het belang van deze Daisy-schijfjes in de bibliotheken: oudere gebruikers verkiezen vaak cd's boven een online boek, en ook voor de zichtbaarheid van Daisy in de bib bewijzen schijfjes hun nut.

Tijdens de infosessies vroegen verschillende bibliotheken naar een nieuwe groepsaankoop van tafelmodellen Daisy-spelers voor hun ouder publiek. De spelers die ongeveer 10 jaar geleden werden aangekocht door de provinciale bibliotheeksteunpunten lopen op hun laatste benen. In het najaar van 2018 heeft Luisterpunt deze groepsaankoop gerealiseerd, we kregen een fikse korting en 34 bibliotheken kochten samen 99 Daisy-spelers.

Als blijkt dat in 2019 nog vraag is naar extra infosessies, zullen we deze zeker organiseren.

We maken in het voorjaar van 2019 enkele filmpjes die bibliotheken kunnen gebruiken bij het promoten van Daisy-online en de app op smartphone en tablet. Onze website besteedt veel aandacht aan Daisy-online voor organisaties, met aangepaste handleidingen en goede voorbeelden

(<https://www.luisterpuntbibliotheek.be/nl/daisy-online-organisaties>).

In 2018 vonden 9 infoavonden over dyslexie plaats in lokale bibliotheken, voor 2019 lopen ook aanvragen binnen.

8. Samenwerken met partners inzake **leesbevordering** en in het bijzonder met het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) en Iedereen Leest.
Resultaatsindicator 1: Vanaf 2019 wordt in samenwerking met VFL en andere partners werk gemaakt van een Daisy-aanbod voor mensen die Nederlands leren.
Resultaatsindicator 2: De samenwerking voor KJV, Jeugdboekenmaand en andere projecten met Iedereen Leest loopt verder.

Begin 2019 contacteerden we Rudy Van Schoonbeek van uitgeverij Vrijdag [betrokken bij de GAU (Groep Algemene Uitgevers) en momenteel voorzitter van FEP (Federation of European Publishers)], om af te tasten of de Vlaamse uitgevers hun toestemming willen verlenen om Daisy-boeken ook voor mensen die Nederlands leren ter beschikking te stellen. We willen deze mensen niet rechtstreeks bedienen maar via de bibliotheken, de scholen en de centra voor basiseducatie. De vraag vanuit deze organisaties is groot. Uitgeverij Vrijdag geeft de Wablieft-boeken uit; Rudy Van Schoonbeek kent het belang van deze boeken en kent ook de werking van Luisterpunt goed. Een eerste gesprek vond ondertussen plaats.

De Wablieft-boeken worden nog systematisch omgezet, en ondertussen werken we samen met Studio Sesam om hun superdiverse kinderboeken om te zetten naar Daisy. Bij deze kinderboeken voegen we bovendien audiodescriptie toe die de illustraties beschrijven. Zo trachten we de tekeningen nog meer toegankelijk te maken, niet alleen voor blinde en slechtziende kinderen maar ook voor kinderen die

Nederlands leren. De omzetting van deze Studio Sesam-boeken financieren we met geld dat we gekregen hebben van Lezen for Life.

We zijn ingestapt in een project van de Federatie van sociaal-culturele verenigingen van mensen met een migratieachtergrond (FMDO) rond storytelling. Met dit project wil FMDO mensen begeleiden om een persoonlijk verhaal te vertellen en te vertalen naar podcasts. Met deze podcasts willen ze verbindingen creëren tussen mensen met verschillende achtergronden. Wij vonden dit de moeite waard, ook voor onze gebruikers en verlenen graag onze medewerking bij het coachen van de storytelling en bij de opnames.

De samenwerking met Iedereen Leest verloopt prima: we houden elkaar op de hoogte van de KJV en de Jeugdboekenmaand, we krijgen tijdig de genomineerde boeken (KJV) en de leestips (Jeugdboekenmaand) doorgespeeld zodat wij in actie kunnen schieten voor de omzettingen van de boeken die nog in onze collectie ontbreken. Iedereen Leest organiseerde een bevraging over de luisterboeken bij KJV, wat een duidelijk beeld schepte over bv. de nood aan goede praktijkvoorbeelden en extra promotiemiddelen. Hiermee gaan we aan de slag. Zo maken we in 2019 enkele filmpjes om lezen met smartphone en tablet te belichten, voor bibliotheken én voor leerkrachten.

Ook de feedback die we kregen op de KJV-startdagen werkt inspirerend en stimulerend, de vele positieve boodschappen sterken ons om verder aan de weg te timmeren, ondanks de beperkte middelen en het grote netwerk van scholen en onderwijsondersteuners.

Geert Ruebens maakt deel uit van het boekenoverleg en tracht er te waken over voldoende aandacht voor personen met een leesbeperking en toegankelijk publiceren.

9. Actief participeren aan **IFLA** en andere (internationale) bibliotheekactoren.
Resultaatsindicator: Luisterpunt beschikt over een actief lidmaatschap van de stuurgroep van de IFLA-sectie 'Libraries Serving Persons with Print Disabilities' (LPD).

Op 28 februari 2018 organiseerden Luisterpunt en IFLA een internationaal symposium in Muntpunt (Brussel): 'Richtlijnen 2.0 voor openbare bibliotheken en personen met een leesbeperking, ook voor Rafiq, Issam, Nancy en Alice?'. Thema was het nut (of niet nut) van richtlijnen voor openbare bibliotheken bij het werken met personen met een leesbeperking. De focus ligt hierbij op niet zo alledaagse doelgroepen: niet op Maddy (78) die heel slecht begint te zien, Bart (42) die blind is of Lucas (10) die dyslexie heeft MAAR op Rafiq (30) en zijn zoon Issam (6), die pas aangekomen zijn in ons land en snel (en goed) Nederlands willen leren, Nancy (60) die aan dementie lijdt, en Alice (16), die doof is ...

Wat kunnen bibliotheken en aangepaste materialen betekenen voor Rafiq, Issam, Nancy en Alice? Dat was de insteek.

Richard Orme (Daisy Consortium) en Kristina Passad (MTM Zweden) spraken over initiatieven voor doven, veelal in gebarentaal; Liesbeth vercammen (Zorgbib) vertelde over dementie en herinneringsmaterialen en Stijn Callewaert (OBiB – VGC) over het aanbod en de aanpak van Brusselse bibliotheken voor Rafiq en Assim.

Alle info en presentaties zijn beschikbaar op <https://www.ifla.org/lpd/conferences-seminars>.

Ongeveer 70 personen namen deel, waarvan de helft uit België. We hopen dat we er met dit symposium in geslaagd zijn om enkele ogen te openen en deelnemers hebben gestimuleerd om over hun eigen vertrouwde muurtje te kijken.

In aanloop van dit symposium en ook nadien vond overleg plaats met de dovengemeenschap via Piramime en Doof Vlaanderen. We hebben in een nieuwsbrief naar de bibliotheken aandacht besteed aan materialen voor en over doven (<https://mailchi.mp/luisterpuntbibliotheek/aan-de-slag-met-daisy-online>).



3 foto's IFLA/LPD – Luisterpuntsymposium 'Guidelines 2.0 for public libraries and persons with print disabilities: also for Rafiq, Issam, Nancy and Alice?', Muntpunt, Brussel, 28 februari 2018. 1. Foto van het publiek, 2. Richard Orme (Daisy Consortium) aan het woord over toegankelijk gemaakte boeken voor diverse doelgroepen, 3. Beeld van materialen van Zorgbib (voor personen met dementie) en van Luisterpunt (Daisy-boeken, folders)

Nog in 2018 participeerden we aan de IFLA-conferentie in Kuala Lumpur. De sessie van LPD focuste op de implementatie van het Verdrag van Marrakech, de sessie van LSN op toegankelijkheid van bibliotheken. Saskia Boets woonde ook alle meetings van beide secties bij en engageerde zich om binnen LPD mee te werken aan nieuwe richtlijnen voor bibliotheekwerk voor personen met een leesbeperking, en om binnen LSN (Library Services for People with Special Needs) onderzoek te verrichten voor en mee te schrijven aan richtlijnen voor bibliotheken voor migranten / nieuwkomers.

In maart 2019 vindt de wintermeeting van LPD plaats, in Oodi, de nieuwe centrale bibliotheek van Helsinki. Op het programma staan 2 dagen met LPD-meetings, een symposium en een dag om de nieuwe richtlijnen voor bibliotheekwerk voor personen met een leesbeperking voor te bereiden.

8. Strategische doelstelling 4

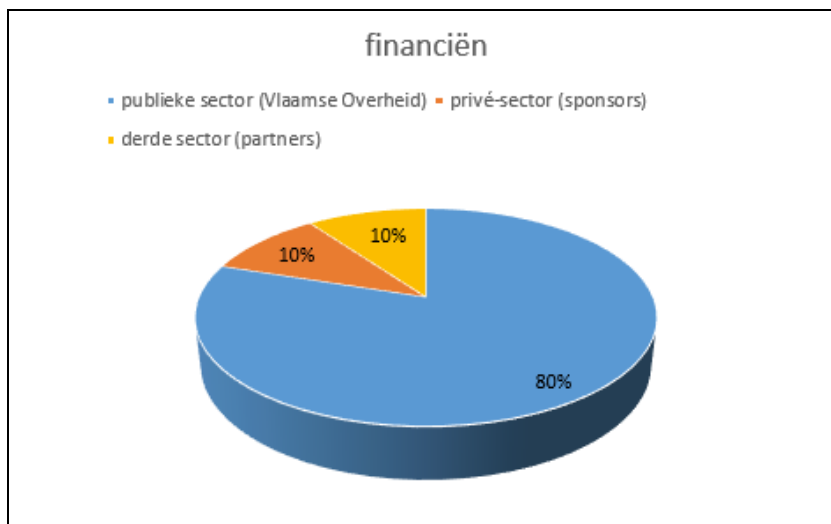
Luisterpunt wil zich ontwikkelen als een performante en uitmuntende bibliotheekorganisatie

Operationele doelstellingen:

1. Luisterpunt zet in op een adequaat **personeelsbeleid** en efficiënte personeelsadministratie.
Resultaatsindicator 1: Competentiemanagement is een vast onderdeel van het personeelsbeleid.

Het team bestaat uit 13 medewerkers (10,9 VTE) en bleef in 2018 status quo. Begin 2018 heeft de directeur evaluatiegesprekken gevoerd met alle medewerkers en dit op basis van de input en de verslagen opgemaakt door de teamverantwoordelijken. Na interne evaluatie bleek dat het nieuwe organogram en arbeidsreglement evenals vernieuwde personeelsadministratie (o.a. inzake het registreren van verloven en afwezigheden) een verbetering zijn én voeren vanaf 2019 naast de directeur ook de teamverantwoordelijken een evaluatiegesprek. In 2019 zal gestreefd worden naar meer efficiëntie in de interne communicatie (personeelsvergaderingen, rapporteren over werkoverleg, interne nieuwsbrief, intranet).

2. Luisterpunt consolideert haar subsidies van de Vlaamse overheid, maar zoekt ook naar alternatieve **financiering** via sponsors en partners.
Resultaatsindicator: Eind 2023 zijn de geldbronnen als volgt verdeeld: 80% subsidies, 10% sponsors en 10% partners uit de social profit sector (zie schijfdiagram).



afbeelding 'financiën': 80% Vlaamse overheid, 10% privésector (sponsors), 10% derde sector (partners social profit)

Anno 2018 bleef het gros van de werkmiddelen van Luisterpunt voortkomen uit subsidies van de Vlaamse overheid. Wel steeg andermaal de opbrengst van de giften van onze lezers. Dit liep in 2018 op tot net geen 70.000 euro. Succesvol was eveneens onze deelname aan Lezen for Life en Music for Life (ongeveer 10.000 euro in 2018). Begin 2019 verwachten we de officiële brief voor onze erkenning om fiscale attesten uit te reiken voor de periode 2018-2021. Tevens wordt opnieuw werk

gemaakt van het verwerven van extra projectmiddelen en projectsubsidies van de Vlaamse overheid.

3. Luisterpunt gebruikt optimaal haar nieuwe **huisvesting en infrastructuur** in het bibliotheekgebouw van Muntpunt.

Resultaatsindicator: Luisterpunt verhuist begin 2019 en beschikt over een overeenkomst met Muntpunt.

Begin 2018 werd de piste om te verhuizen naar het Wintercircus in Gent on hold gezet. In het najaar werd ook het plan om te verhuizen naar Muntpunt in Brussel opgeschort. In samenspraak met een immobiliënkantoor wordt in 2019 naar een nieuwe kantoorruimte gezocht. Ondertussen wordt het bibliotheekgebouw in Laken als een goede huisvader verder beheerd en worden in samenspraak met de gebouwendienst van de Vlaamse overheid de tekortkomingen aan het gebouw in de mate van het mogelijke aangepakt.

4. De **bestuursorganen** van Luisterpuntbibliotheek, als vzw in de social profit sector, voeren in samenspraak met de directie een strategisch beleid om het beleidsplan 2019-2023 uit te voeren.

Resultaatsindicator: Jaarlijks zijn er minstens 8 bijeenkomsten van het Dagelijks Bestuur en de Raad van Bestuur en 2 van de Algemene Vergadering.

In 2018 waren er zes bijeenkomsten van het Dagelijks Bestuur, telkens in de week voorafgaand aan de Raad van Bestuur (24/1, 21/3, 6/6, 26/9, 13/11 en 13/12). De Algemene Vergadering kwam driemaal bijeen op 21/3, 26/9 en 13/12. De bestuursvergaderingen werden vooral gewijd aan het nieuwe beleidsplan 2019-2023, de vernieuwing van de bibliotheekautomatisering en de zoektocht naar een nieuwe werklocatie. De vernieuwing van het ledenbestand en de bestuurders werd in 2018 ingezet en wordt gecontinueerd in 2019 omdat eind 2019 ruim de helft van de mandaten ten einde lopen. De geplande wijziging van het vzw-wetgeving noopt eveneens tot een herziening van onze statuten.

5. Luisterpunt volgt actief de ontwikkelingen op inzake de (internationale) evoluties m.b.t. het **auteursrecht en de copyrightwetgeving**.

Resultaatsindicator 1: Luisterpunt beschikt eind 2019 over een operationele samenwerking voor een grensoverschrijdende uitwisseling van toegankelijke boeken met het Accessible Books Consortium.

Resultaatsindicator 2: België beschikt in 2020 over een wettelijk depot, waarbij de gedeponeerde publicaties ter beschikking staan voor omzetting naar een toegankelijk leesformaat.

Luisterpunt participeerde in 2018 aan het Samenwerkingsverband Auteursrecht & Samenleving (SA&S). In augustus werd samen met de federale minister van Economie Kris Peeters een persconferentie georganiseerd over de implementatie van het Marrakesh-verdrag (2013) in de copyrightwetgeving. In lijn hiermee ging Luisterpunt een samenwerking aan met het Accessible Books Consortium (ABC): onze toegankelijke boeken werden geüpload en in 2019 wordt het grensoverschrijdend downloaden van anderstalige publicaties mogelijk. Luisterpunt blijft actief ijveren voor een toegang tot het wettelijk (digitaal) depot om (tijdelijk) toegang te krijgen voor omzetting naar aangepaste leesformaten.

6. Luisterpunt wil binnen zijn organisatie een bijdrage leveren aan de transitie naar een **duurzame** samenleving.

Resultaatsindicator: Luisterpunt heeft een ecologische verantwoorde opruimwijze voor haar jaarlijks verbruik van meer dan 100.000 Daisy-schijfjes.

Luisterpunt tracht bewust om haar ecologische voetafdruk klein te houden en nog te verkleinen. Onze gebruikte cd's worden al jaren verzameld en gerecycleerd: er wordt landbouwfolie van gemaakt. Een aantal lezers bezorgt ons ook de cd's van andere organisaties (Transkript, Kamelego, Dedicon) omdat ze weten dat wij de moeite doen om ze bij te houden, te verpakken en te laten ophalen.

Ook gebruikte batterijen worden ingezameld en door een gespecialiseerd bedrijf opgehaald, hetzelfde met afgedankt IT-materiaal. Verder gebruiken we afvalcontainers om ons afval te laten verwerken en zijn bijna alle kantoormeubelen bij Luisterpunt tweedehandsmeubelen. Tot slot letten we erop spaarzaam om te gaan met printen en met de verwarmingsknop.

Bijlagen

1. Werkingsstatistieken 2008 tot en met 2018, inclusief nulmeting
2. Organogram
3. Lijst personeel
4. Samenstelling bestuursorganen en gebruikersraad

Colofon

Luisterpuntbibliotheek, maart 2019

G. Schildknechtstraat 28, 1020 Brussel (Laken)

[t] 02 423 04 11

[e] info@luisterpuntbibliotheek.be

[w] luisterpuntbibliotheek.be

[w] ikhaatlezen.be

facebook.com/luisterpuntbibliotheek

youtube.com/Luisterpuntbib

twitter.com/luisterpuntbib

facebook.com/ikhaatlezen

pinterest.com/ikhaatlezen

Werkten mee:

Saskia Boets (redactie)

Diego Anthoons (redactie)

Dries Blanchaert

Pascale Denys

Geert Ruebens

Véronique Rutgeerts

Lieve Van Vaerenbergh

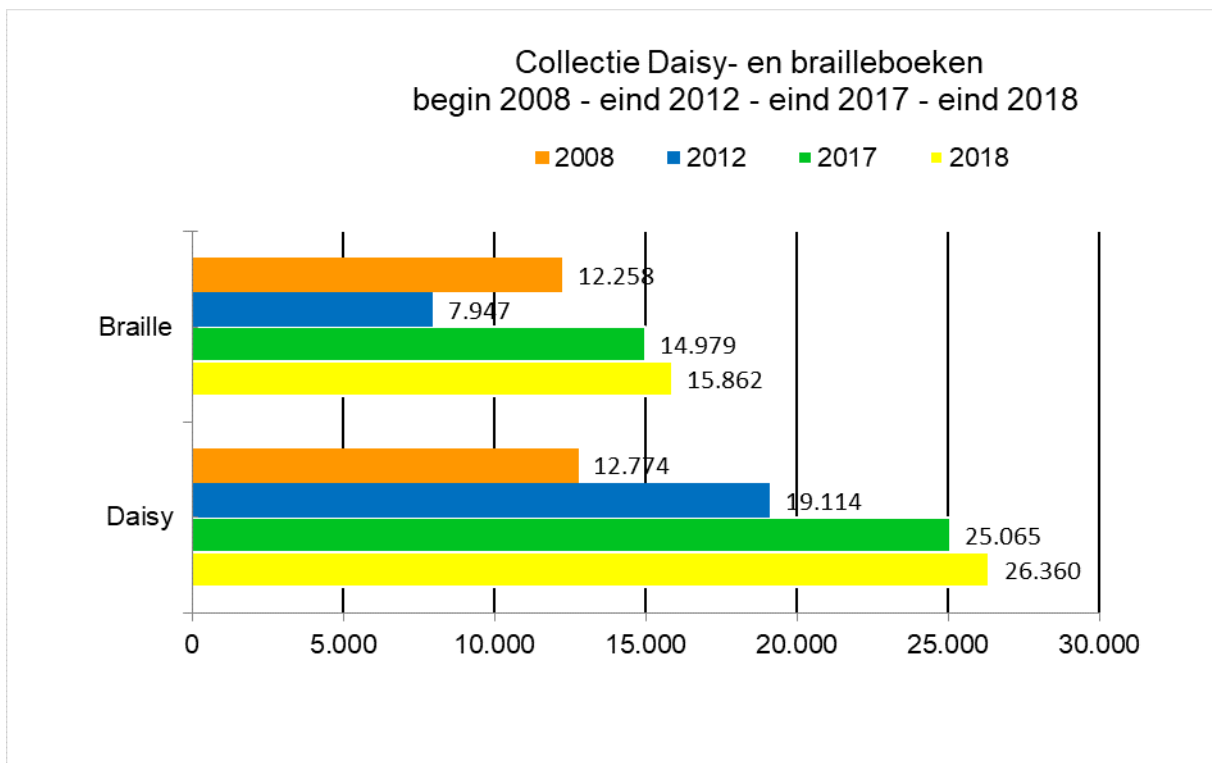
Ann Voet



Foto: meisje, genietend van een boek: gedrukt boek in de hand, Daisy-boek op de smartphone ...

Werkingsstatistieken 2008 – 2012 – 2017 - 2018 met nulmeting

1. Collectie



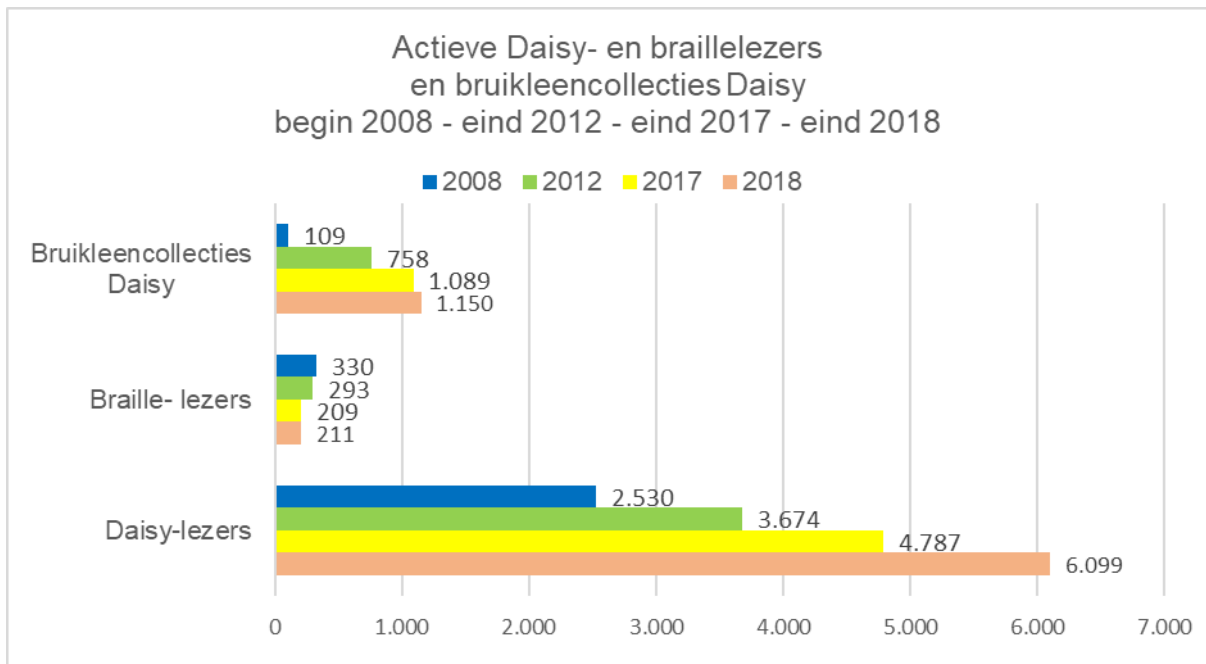
afbeelding: aantal Daisy- en brailleboeken begin 2008 – eind 2012 – eind 2017 – eind 2018

Braille: begin 2008: 12.258, eind 2012: 7.947, eind 2017: 14.979, eind 2018: 15.862

Daisy: begin 2008: 12.774, eind 2012: 19.114, eind 2017: 25.065, eind 2018: 26.360

De collectie telde eind 2018 26.360 Daisy-boeken en 15.862 brailleboeken.

2. Lezers



afbeelding: actieve lezers en organisaties met bruikleencollecties braille en Daisy begin 2008 – eind 2012 – eind 2017 – eind 2018:

organisaties met bruikleencollecties: begin 2008: 109, eind 2012: 758, eind 2017: 1.089, eind 2018: 1.150

braillelezers: begin 2008: 330, eind 2012: 293, eind 2017: 209, eind 2018: 211

Daisy-lezers: begin 2008: 2.530, eind 2012: 3.674, eind 2017 : 4.787, eind 2018: 6.099

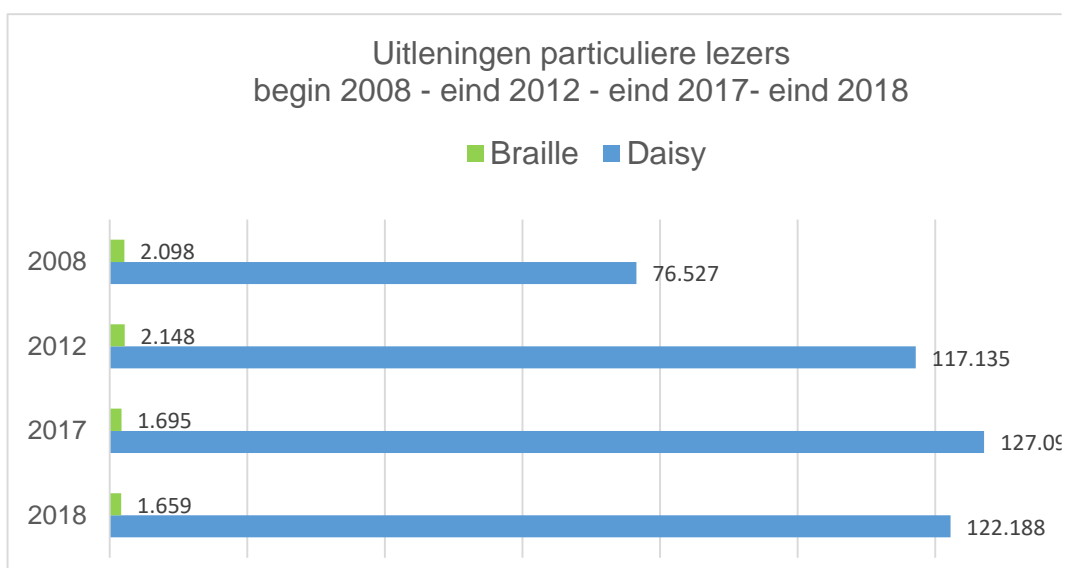
Bij dit meerjarenoverzicht van de lezers 2008 – 2012 – 2017 - 2018 merken we steeds een stijging onze particuliere lezers en een stijging van onze organisaties met een bruikleencollectie. Eind 2018 hebben we voor Daisy 1.766 jeugdlezers en 4.333 volwassenen lezers.

Daarvan zijn er 3.763 actieve online lezers. Er zijn 1.150 organisaties met een bruikleencollectie en 43 organisaties zonder bruikleencollectie.

In 2018 hebben we ook lezers via organisaties. Deze lezers zijn inbegrepen in de cijfers (274). De medewerkers via organisaties zijn niet inbegrepen (368).

Het aantal braillelezers blijft ongeveer gelijk.

3. Uitleeningen



afbeelding: uitleeningen braille en Daisy begin 2008 – eind 2012 – eind 2017-eind 2018

braillelezers: begin 2008: 2098, eind 2012: 2148, eind 2017: 1695, eind 2018: 1.659

Daisy-lezers: begin 2008: 76.527, eind 2012: 117.135, eind 2017 : 127.092, eind 2018: 122.188

In 2018 leenden onze particuliere lezers 122.188 Daisy-boeken uit. Daarnaast leenden de organisaties met bruikleencollectie 160.018 boeken uit en de organisaties zonder bruikleencollectie 1.473 Daisy-boeken.

In de cijfers van onze particuliere lezers zijn uitleeningen opgenomen van lezers via organisaties (797). De uitleeningen van medewerkers via organisaties zijn niet opgenomen (1.162).

In 2018 hadden we een totaal van 44.222 downloads en streams.

4. Meerjarenoverzicht 2008-2018

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
LEZERS											
DAISY											
Lezers jeugd	136	210	307	381	668	710	739	809	814	1.068	1.766
Lezers volwassenen	2.394	2.809	2.906	2.888	3.006	3.012	3.839	3.442	3.531	3.719	4.333
Totaal particulieren	2.530	3.019	3.213	3.269	3.674	3.722	4.578	4.251	4.345	4.787	6.099
Organisaties-BC						59	58	35	37	35	43
Organisaties+BC	209	500	604	676	758	844	909	977	1.032	1.089	1.150
Totaal organisaties	209	500	604	676	758	903	967	1.012	1.069	1.124	1.193
TOTAAL	2.739	3.519	3.817	3.945	4.432	4.625	5.545	5.263	5.414	5.911	7.292
Actieve online								340	1.605	2.287	3.763
BRAILLE											
Lezers jeugd	26	35	29	28	28	17	15	13	15	17	20
Lezers volwassenen	304	275	271	268	265	236	236	210	195	192	191
Totaal particulieren	330	310	300	296	293	253	251	223	210	209	211
Organisaties-BC								5	6	2	4
Organisaties+BC								11	7	8	13
Totaal organisaties	0	0	0	0	0	0	0	16	13	10	17
TOTAAL	330	310	300	296	293	253	251	239	223	219	228
COLLECTIE											
DAISY											
Jeugd	1.399	1.562	2.019	2.789	3.214	3.503	3.881	4.160	3.668	3.839	4.179
Volwassenen	12.473	13.880	14.589	15.141	15.900	16.953	17.860	18.787	20.252	21.226	22.181
TOTAAL	13.872	15.442	16.608	17.930	19.114	20.456	21.741	22.947	23.920	25.065	26.360
BRAILLE											
Jeugd	1.494	1.523	1.052	1.420	1.509	1.724	3.065	2.141	1.874	2.124	2.391
Volwassenen	8.082	8.336	6.394	6.429	6.438	7.314	15.193	10.720	12.021	12.855	13.471
Muziekpartituren	3.412	3.456	3.134	3.135							
TOTAAL	12.988	13.315	10.580	10.984	7.947	9.038	18.258	12.861	13.895	14.979	15.862
UITLENINGEN											
DAISY											
Jeugd	3.248	3.768	5.131	7.201	8.583	9.003	8.208	9.320	9.443	10.159	13.193
Volwassenen	90.558	92.121	98.723	101.148	108.552	106.525	104.989	106.535	114.119	116.933	108.995
Totaal particulieren	93.806	95.889	103.854	108.349	117.135	115.528	113.197	115.855	123.562	127.092	122.188
Organisaties-BC						1.339	993	849	612	476	822
Organisaties+BC	27.625	42.693	18.920	16.300	18.618	20.393	22.010	22.572	22.955	19.359	17.936
Totaal organisaties	27.625	42.693	18.920	16.300	18.618	21.732	23.003	23.421	23.567	19.835	18.758
TOTAAL	121.431	138.582	122.774	124.649	135.753	137.260	136.200	139.276	147.129	146.927	140.946
D via Website								909	12.631	15.018	18.733
S via webreader								115	1.470	2.055	2.960
S of D via DODP								461	13.500	19.083	22.479
TOTAAL								1.485	27.601	36.156	44.222
BRAILLE											
Jeugd	175	214	286	332	475	367	368	249	196	328	273
Volwassenen	1.610	1.807	1.578	1.627	1.673	1.523	1.663	1.297	1.451	1.367	1.386
Totaal particulieren	1.785	2.021	1.864	1.959	2.148	1.890	2.031	1.546	1.647	1.695	1.659
Organisaties-BC								62	38	2	19
Organisaties+BC								13	28	49	40
Totaal organisaties	0	0	0	0	0	0	0	75	66	51	59
TOTAAL	1.785	2.021	1.864	1.959	2.148	1.890	2.031	1.621	1.713	1.746	1.718

Dit meerjarenoverzicht voor de periode 2008 tot en met 2018 bevat voor elk jaar de werkingscijfers op het einde van het jaar. Dit geldt ook voor 2008. De nulmeting met de cijfers van begin 2008, bij de start van Luisterpunt, zijn niet in deze tabel opgenomen, maar wel in bovenstaande grafieken.

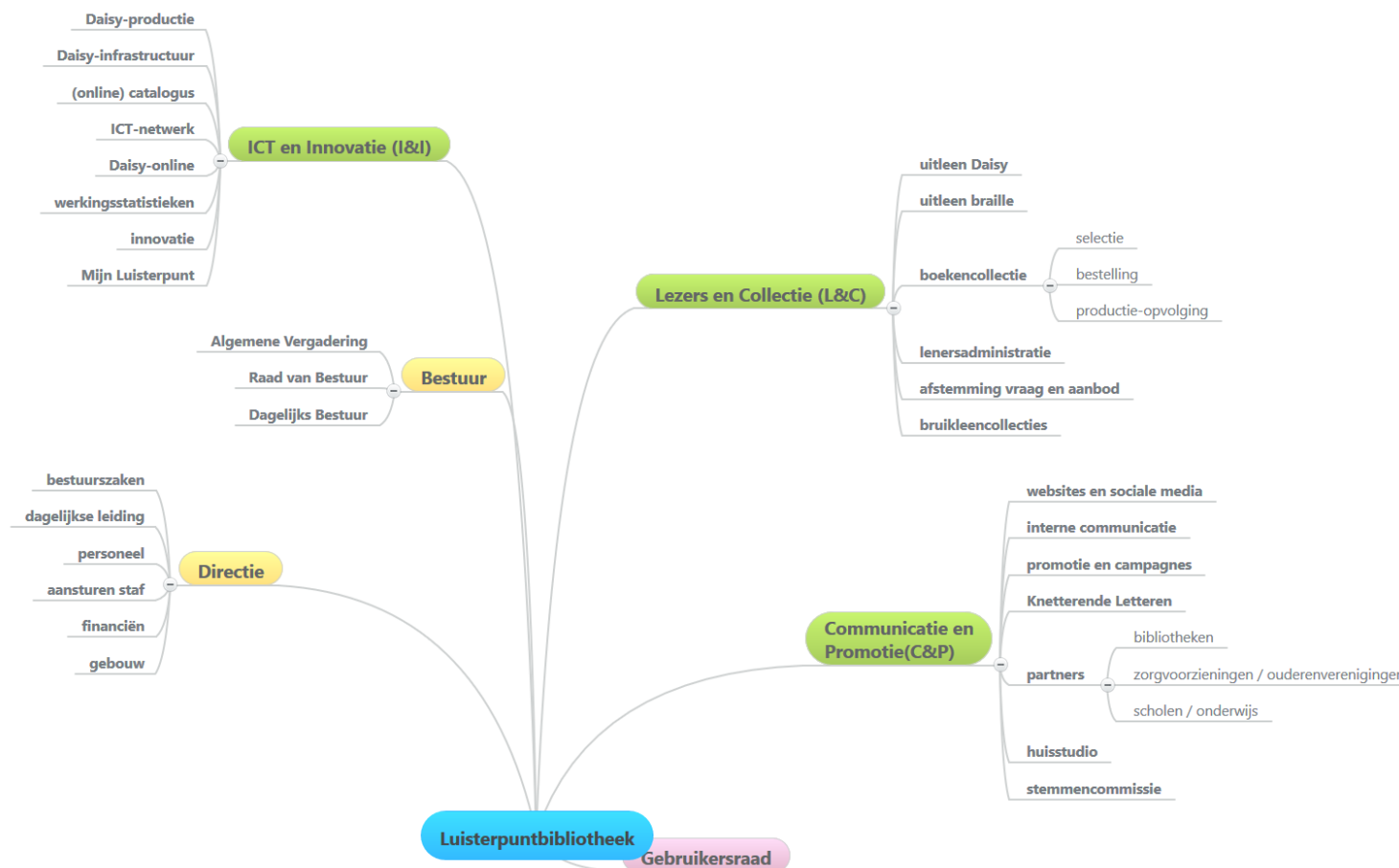
In deze cijfergegevens geven we alleen de titels die uitgeleend zijn zonder vernieuwingen. Een vernieuwing voor de particuliere lezers gebeurt automatisch na 28 dagen. Voor een instelling met een bruikleencollectie gebeurt de vernieuwing automatisch na 365 dagen. Vernieuwingen meetellen, zou neerkomen op ongeveer een verdubbeling van de uitleencijfers.

Eind 2015 werd gestart met Daisy-online. Het aantal online uitleningen via downloaden en streamen kende een grote stijging. Eind 2018 waren er in het totaal 44.222 downloads en streams.

Eind 2018 zijn we ook gestart met ons huistijdschrift Knetterende Letteren aan te bieden op het anderslezen-platform. Er waren in het totaal 406 downloads en streams.

Eind 2018 kende Luisterpunt 274 actieve Daisy-online-lezers via organisaties. Er werden door hen 797 boeken op de boekenplank geplaatst en er werden 684 boeken gedownload of gestreamd. Daarnaast schreven 368 organisatiemedewerkers zich in voor Daisy-online, deze zijn niet opgenomen in de tabel hierboven.

Organogram Luisterpuntbibliotheek



afbeelding organogram Luisterpuntbibliotheek. Luisterpuntbibliotheek staat in het midden met ernaast een lijn naar gebruikersraad, een lijn naar Bestuur (Algemene Vergadering; Raad van Bestuur; Dagelijks Bestuur), een lijn naar Directie (bestuurszaken; dagelijkse leiding; personeel; aansturen staf; financiën; gebouw), een lijn naar Lezers en Collectie (uitleen Daisy; uitleen braille; boekencollectie met selectie, bestelling en productie-opvolging; lenersadministratie; afstemming vraag en aanbod; bruikleencollecties), een lijn naar ICT en Innovatie (Daisy-productie; Daisy-infrastructuur; (online) catalogus; ICT-netwerk; Daisy-online; werkingsstatistieken; innovatie; Mijn Luisterpunt) en een lijn naar Communicatie en Promotie (websites en sociale media; interne communicatie; promotie en campagnes; Knetterende Letteren; partners met hierbij bibliotheken, zorgvoorzieningen / ouderenverenigingen, scholen / onderwijs; huisstudio; stemmencommissie).

Lijst Personeelsleden Luisterpunt

De samenstelling van het team van 13 eigen medewerkers, goed voor 10,9 voltijdse equivalenten, ziet er op 1 oktober 2018 als volgt uit:

Directie

Geert Ruebens, directeur
Saskia Boets, hoofd dagelijkse werking (50%)

Dienst Lezers en Collectie (L&C)

Lieve Van Vaerenbergh (80%), teamverantwoordelijke
Pascale Denys, collectievorming
Tom Gabriëls (50%)
Véronique Rutgeerts (60%)
Lieven Vanpoucke
Braillebibliotheekwerk uitbesteed aan BLL:
Marcel Herrebaut
Freddy Billiet (50%)

Dienst Communicatie en promotie (C & P)

Saskia Boets, teamverantwoordelijke (50%)
Mark De Haeck (50%), redacteur Knetterende letteren
Diego Anthoons, medewerker C&P + secretaris stemmencommissie
Rita Waeytens (50%), huisstudio, auteurslezingen
Ekrem Gashi, studio BLL

Dienst ICT en Innovatie (I & I)

Dries Blanchaert, teamverantwoordelijke
Tom Gabriëls (50%), postproductie
Hendrik Vandorsselaer (50%)
Ann Voet, catalogus

Samenstelling bestuursorganen en gebruikersraad Luisterpuntbibliotheek

De samenstelling van de bestuursorganen van Luisterpunt ziet er op 1 oktober 2018 als volgt uit:

Raad van Bestuur

Albert Keersmaekers, voorzitter
Marcel Triest, ondervoorzitter
Geert Ruebens, gedelegeerd bestuurder
Jeroen Baldewijns
Luc Bauwens
Ria Decoopman
Fleur De Meyer
Jan de Smedt
Jan Rottier
Paul Vanden Bossche
Ingrid Vandekelder
Frieda Van Wijck

Dagelijks bestuur

Albert Keersmaekers
Jan de Smedt
Marcel Triest
Geert Ruebens

Algemene Vergadering

Paul Cools
Sonja De Craemer
Werner De Dobbeleer
Marc De Wilde
Kris De Winter
Leen Lekens
Karin Samson
Ann Schatteman
Marjan Van Doorselaer
Sarah Van Tilburg
Ronald Vrydag
en alle leden van de Raad van Bestuur

Erevoorzitter: Kris Smet

De **gebruikersraad** bestaat op 1 oktober 2018 uit de volgende leden:

Jean Bos, voorzitter
Maite Bauwens
Caroline Daemen
Nico De Rechter
Annemie Desoete (UGent, onderzoek leerstoornissen)
Peter Durieux
Lucien Huyghe

Dany Putteman
Bart Simons
Pascale Spur (hoofd Zorgbib)
Luc Sterckx
Susanna Van den Kieboom
Luk Van Heden
Christine Van Royen
Bert Vereycken
en Saskia Boets, hoofd dagelijkse werking Luisterpunt en secretaris



Foto: winterbijeenkomst standing comitee IFLA-sectie 'Libraries serving Persons with Print disabilities (LPD) – Brussel, februari 2018