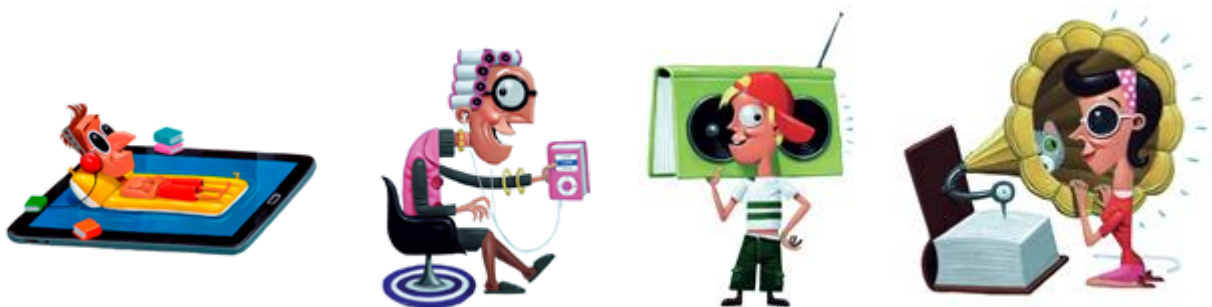




afbeelding: logo Luisterpuntbibliotheek inclusief slagzin 'Iederéén kan lezen'

Voortgangsrapport 2020 – 2021



afbeeldingen: illustraties Leo Timmers: mannetje met hoofdtelefoon die verbonden is met een boek, hij ligt op een luchtbed in een zwembad dat de vorm heeft van een tablet, er liggen nog enkele boeken op de rand van het zwembad; oud vrouwtje met bril en een soort iPod in haar hand; jongen met een gettoblaster in de vorm van een boek op zijn schouder; blinde vrouw die luistert naar een opengeslagen boek dat verbonden is met een grote hoorn, ze draagt een donkere bril en naast haar ligt een witte stok.



2020: nieuwe kansen en uitdagingen, nieuwe obstakels

2020 was een opmerkelijk jaar. Voor iedereen. En ook voor Luisterpunt.

Geert Ruebens ging na 14 jaar met pensioen. 14 jaar van veranderingen, besparingen, ambitie en vernieuwingen. Hij heeft een mooie weg afgelegd met Luisterpunt. Wij hopen op hetzelfde elan verder te kunnen gaan. Uitdagingen genoeg, met een nieuw bibliotheekstelsel, een waaier aan doelgroepen, het gebruik van braille stimuleren, andere communicatietools, ...

Midden 2020 zijn we verhuisd. Vreemd om tijdens een bizarre zomer het hele hebben en houden van de bib op te ruimen, te ordenen, in en uit te pakken. Vreemd om een nieuwe locatie in te richten en naar je hand te zetten terwijl je afstand moet bewaren van elkaar. Vreemd om te zien hoe mooi onze werk- en publieksruimte zijn geworden, maar vooral vreemd om op te merken hoe leeg ze bleven. Geen housewarmingparty met de andere bewoners van ons gebouw, geen opendeurdag voor onze lezers, geen auteurslezingen of andere fijne activiteiten.

We missen elkaar, als collega's. We voelen dat energie, dynamiek en enthousiasme delen moeilijker is met het vele thuiswerk. Sommige collega's hebben elkaar al een eeuwigheid niet meer gezien. Maar, we mogen de moed niet verliezen. Denk aan de meest geciteerde uitspraak van vorig najaar: "Het komt allemaal goed." Dat geldt ook voor feestjes, opendeurdagen en andere activiteiten. Ze komen er. Met drank en hapjes, met echte woorden en met *wij* allemaal samen.

Dienstverlening in coronatijden. We hebben een beurtrol waarbij elke dag twee medewerkers ter plekke onze uitleendienst draaiende houden. Ze zorgen ervoor dat cd's uit- en weer ingepakt geraken, zoeken boeken voor lezers die niet zelf boeken kiezen, vullen de Daisy-robots aan die de cd's branden, en noem maar op. Zo fijn om te merken dat iedereen steeds paraat staat.

Corona dwong ons om op een andere manier promotie te voeren, naar verenigingen voor mensen die nu misschien sneller geïsoleerd geraken, naar woonzorgcentra, maar ook naar scholen en bibliotheken die noodgedwongen moesten sluiten. We hebben kansen gegrepen, fijne samenwerkingsverbanden gesmeed met enkele uitgeverijen en organisaties, we hebben onze eerste webinars gegeven en ons tijdschrift in een nieuw jasje gestoken. En zoveel meer!

Je zal lezen dat het allemaal niet voor niets was: onze collectie is gegroeid, we tellen meer Daisy-lezers en deze lezers hebben meer uitgeleend dan ooit tevoren, op cd en online. Daarnaast sloten nog een pak nieuwe organisaties zich aan om met Daisy-online aan de slag te gaan, vooral scholen maken zich vlot lid. Het is dan ook niet verwonderlijk dat het aandeel van lezers met dyslexie elk jaar groter wordt en in 2020 de 50% net overschreed.

Natuurlijk hopen we dat de stijgende cijfers zich ook de komende jaren zullen doorzetten, dat zou betekenen dat meer en meer mensen met een leesbeperking de weg naar het Daisy-luisterboek vinden.

Braille verdient onze bijzondere aandacht: voor het eerst tellen we minder dan 200 braillelezers, dat kunnen we moeilijk aanvaarden en geeft stof tot nadenken. We hebben heel veel brailleboeken beschikbaar, voor elk wat wils. Het is jammer dat ze te weinig gelezen worden.

Achter de schermen werken we gestaag verder aan ons nieuw bibliotheekstelsel. We bouwen het systematisch op zodat het een degelijk en gebruiksvriendelijk instrument wordt voor alle medewerkers.

Dit voortgangsrapport baseert zich op het lopende beleidsplan 'De weg vooruit' voor de periode 2019-2023. Het bevat een doordachte terugblik op 2020 en een gedegen vooruitblik op 2021. De eerder gemaakte strategische en operationele doelstellingen, worden samen met de resultaatsindicatoren woordelijk overgenomen en voorzien van commentaar.

Heb je vragen, opmerkingen of bedenkingen over dit voortgangsrapport of over onze werking, aarzel dan niet om ons te contacteren. Wij sluiten af met je een uitstekende gezondheid te wensen in deze nare periode, draag goed zorg voor jezelf en voor elkaar.

De gebruikersraad van Luisterpunt besprak dit voortgangsrapport in haar (digitale) bijeenkomst van 17 maart 2021 en verleende een gunstig advies.

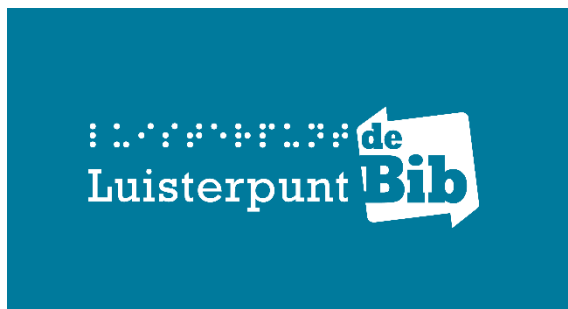
De goedkeuring door het Bestuursorgaan en de Algemene Vergadering van Luisterpunt vond (digitaal) plaats op 22 maart 2021.

Jan Rottier en Saskia Boets
codirecteurs Luisterpuntbibliotheek
8 maart 2021

Caroline Demeulenaere
voorzitter Luisterpuntbibliotheek
22 maart 2021

Inhoudsopgave

1. Missie: Iederéén kan lezen!	5
2. Visie.....	6
3. Overzicht cijfers 2020	10
4. Overzicht van de vier strategische doelstellingen	13
5. Strategische doelstelling 1: De bibliotheek realiseert een klantgerichte dienstverlening met een digitale collectie van Daisy-luisterboeken en brailleboeken voor personen met een leesbeperking	14
6. Strategische doelstelling 2: De bibliotheek is een toekomstbestendige digitale bibliotheek	20
7. Strategische doelstelling 3: De bibliotheek bereikt meer mensen en communiceert doeltreffend met haar doelgroepen en haar strategische partners	26
8. Strategische doelstelling 4: Luisterpunt wil zich ontwikkelen als een performante en uitmuntende bibliotheekorganisatie	44
Bijlagen.....	50
Colofon	50



1. Missie: Iederéén kan lezen!

Luisterpunt is de Vlaamse openbare bibliotheek met een specifieke dienstverlening voor personen met een leesbeperking: blind, slechtziend, afasie, fysieke beperking (bv. MS), dyslexie... Ook mensen die Nederlands leren zijn welkom. Kortom, Luisterpunt is er voor iedereen die geen of slechts heel moeilijk gewone boeken kan lezen.

Wij bieden hen gratis een laagdrempelige en kwaliteitsvolle dienstverlening op maat aan.

Luisterpunt bouwt aan de weg vooruit naar meer inclusie en het recht op gelijkwaardige toegang tot kennis, cultuur, informatie en ontspanning. Wij realiseren een collectieaanbod in aangepaste leesvormen: brailleboeken en Daisy-luisterboeken. Onze collectie is gevarieerd, vraaggericht en actueel.

Wij stemmen onze dienstverlening af op vernieuwende technologische ontwikkelingen. Luisterpunt is reeds in hoofdzaak een digitale bibliotheek. We ambiëren om naast de online distributie van Daisy-luisterboeken ook te voorzien in een online aanbod van digitale brailleboeken en eveneens om toegang te bieden tot een wereldwijde collectie van boeken en andere publicaties in een toegankelijk leesformaat.

De gebruikers staan centraal in onze openbare bibliotheek. Onder meer via de gebruikersraad betrekken wij hen systematisch bij onze dienstverlening.

Met de strategische hulp van een wijd vertakt netwerk van organisaties (o.a. openbare bibliotheken, scholen en woon- en zorgcentra voor ouderen) en verscheidene intermediaire partners, streven we naar een groter en volwaardiger bereik van personen met een leesbeperking.



2. Visie

... specifieke dienstverlening

De samenleving moet bijdragen aan de integratie van personen met een (lees)beperking en is verantwoordelijk voor het inrichten van voor iedereen toegankelijke voorzieningen. Deze moeten dan uiteraard wel aan een aantal voorwaarden van bereikbaarheid en toegankelijkheid voldoen. Zolang de voorwaarden om op zelfstandige en gelijkwaardige wijze gebruik te maken van de algemene voorzieningen voor 'kennis, cultuur, informatie en ontspanning' (zoals geformuleerd in het decreet lokaal cultuurbeleid) niet kunnen worden verzekerd, is een specifieke dienstverlening voor personen met een visuele of andere leesbeperking noodzakelijk. Een persoonlijke begeleiding op maat is daarbij cruciaal.

Als fundamenteel gelden hierbij ook volgende passages uit het IFLA-manifest (2012) 'for libraries serving persons with a print disability':

"Lack of access to information is the biggest barrier for persons with a print disability to fully and effectively participate in all aspects of society.

The United Nations Convention on the Rights of Persons with Disabilities (esp. art. 9, 21 and 24) states that print disabled people have the right to equal access to books, knowledge and information at the same time, cost and quality as everyone else. ...

Libraries are a community's 'portal' to information, knowledge and leisure, and their services need to be made accessible for all. Content and technology providers are essential partners in developing these inclusive information and leisure reading services. They should do so by making good use of the emerging possibilities of digitised publishing and delivery. ...

IFLA acknowledges that the best services are provided by professionals who are aware of the needs of, and service options for, people with a print disability. Therefore IFLA encourages all library and information services to ensure that staff are adequately trained and available to work with users with a print disability, and supports career-long professional development and formal library and information studies programs, which will facilitate the strengthening of equitable library and information services to people with a print disability."

... groeiende doelgroepen

Onze gespecialiseerde Vlaamse openbare bibliotheek biedt een dienstverlening op maat van steeds ruimer wordende doelgroepen van personen met een leesbeperking: blind, slechtziend, afasie, motorische beperking (bv. MS), dyslexie, ... In samenspraak met relevante partners draagt Luisterpunt bij tot operationele aandacht bij openbare bibliotheken voor leetuurvoorziening voor bijzondere doelgroepen, zoals mensen die Nederlands leren, doven en slechthorenden, personen met dementie of met een mentale beperking.

De bibliotheek respecteert en heeft aandacht voor de sociaal-culturele en levensbeschouwelijke diversiteit. In haar dienstverlening hecht de bibliotheek een groter belang aan sociaal-culturele waarden dan aan economische maatstaven.

... toegankelijke basisvoorziening

De bibliotheek is een basisvoorziening met vrije toegang voor iedereen met een leesbeperking. Centraal staat het ter beschikking stellen van een degelijke, actuele en eigen collectie in diverse aangepaste leesvormen: brailleboeken, Daisy-luisterboeken, zowel op fysieke dragers als in een digitale omgeving. Daarnaast realiseert Luisterpunt ook toegang tot een wereldwijde collectie van boeken in toegankelijke leesformaten. Een gevarieerde collectie speelt in op alle behoeften van de doelgroepen (jong, oud, blind, dyslexie, ...) inzake kennis, cultuur, informatie en ontspanning. Belangrijk voor Luisterpunt is dat haar dienstverlening kwaliteitsvol, snel en gratis is voor haar lezers.

Luisterpunt volgt ook de evolutie in de verruiming van de maatschappelijke en sociale rol van de openbare bibliotheken. Luisterpunt wil gestalte geven aan het UNESCO-manifest (1994) over de openbare bibliotheek en meer bepaald aan volgend artikel:

“De diensten die een openbare bibliotheek aanbiedt, zijn voor iedereen in gelijke mate toegankelijk, ongeacht leeftijd, ras, geslacht, godsdienst, nationaliteit, taal of sociale status. Voor de gebruikers die om wat voor reden ook niet kunnen profiteren van de reguliere diensten en materialen, moeten speciale diensten en materialen ter beschikking staan. Bijvoorbeeld mensen uit kleine taalgroepen, mensen met handicaps en mensen die in ziekenhuizen of penitentiaire inrichtingen verblijven.”

...evolueren naar meer efficiëntie in de productie

De belangrijkste partners voor de collectieopbouw zijn op de eerste plaats de Vlaamse productiecentra: Transkript en Blindenzorg Licht en Liefde (BLL). Deze partnerrelatie wordt verder uitgewerkt in driejaarlijkse contracten, waarin het aantal te produceren Daisy- en brailleboeken wordt vastgelegd, maar ook allerlei technische en kwaliteitsvereisten. Hiermee wordt uitvoering gegeven aan de bepalingen ter zake uit het decreet lokaal cultuurbeleid (2012).

Luisterpunt wil samen met de productiecentra en de Vlaamse overheid de sector van de betrokken organisaties en hun werkprocessen om te komen tot toegankelijke informatie in kaart brengen, maar tevens komen tot organisatorische en technische aanbevelingen om meer effectiviteit en efficiëntie in de productie te bereiken.

Inzake de collectieopbouw wordt ook binnen het Nederlandse taalgebied afstemming en uitwisseling nagestreefd van collecties en aanwinsten van het geproduceerde aanbod aan toegankelijke Daisy- en brailleboeken. Het bibliotheekaanbod van Luisterpunt wordt ook verrijkt door het grensoverschrijdend aanbieden van collecties met toegankelijke publicaties, bijvoorbeeld via het Accessible Books Consortium (ABC). Een belangrijke verrijking vormen ook de Daisy-boeken, opgenomen in de huisstudio van Luisterpunt, van auteurs die zelf hun boek inlezen.

De toegang tot toegankelijke informatie behelst niet alleen boeken, kranten en tijdschriften, maar ook toegankelijke websites. Bijkomend is toegankelijkheid ook een issue voor de uitgevers en ijvert Luisterpunt ervoor om te komen tot de realisatie in 2030 van het principe ‘born digital = born accessible’, waarbij toegankelijke publicaties bij de bron verkrijgbaar zijn en er geen omzetting meer nodig is.

... gebruiker centraal

Luisterpunt betreft haar doelgroepen op een gestructureerde manier bij de uitbouw van haar bibliotheekwerking en de evaluatie ervan. Luisterpunt stapt actief naar de doelgroepen, betreft deze bij haar aanbod en haar dienstverlening, bevroegt deze over de effectiviteit en de efficiëntie van haar werking.

De gebruikers staan ook via de adviezen en de aanbevelingen van een onafhankelijke gebruikersraad centraal in de bibliotheekwerking.

De gebruikers en de gebruikersraad dragen bij tot een kwaliteitsvolle dienstverlening.

... adequate promotie

De bibliotheek werkt actief aan een significante verhoging van het bereik van de diverse doelgroepen door een adequaat communicatie- en promotiebeleid.

Naast rechtstreekse communicatie naar de doelgroepen, stuurt Luisterpunt aan op samenwerking met belangrijke strategische partners (Iedereen Leest, ADIBib, Vlaams Fonds voor de Letteren – nu Literatuur Vlaanderen, Vlaamse Ouderenraad, rusthuizenkoepels, departement onderwijs van de Vlaamse overheid...) en met organisaties zoals openbare bibliotheken, schoolbibliotheken, scholen met inbegrip van (zorg)leerkrachten en logopedisten, woon- en zorgcentra en sociaal-culturele middengroepen.

De sociaal-culturele middengroepen van ouderen of van personen met een beperking zijn waardevolle partners in het aanspreken van de doelgroepen.

De vele organisaties voor ouderen (woon- en zorgcentra, dagverzorgingscentra en lokale dienstencentra) vormen een belangrijke toegang tot de doelgroep van slechtziende ouderen, evenals oogartsen en oogafdelingen in ziekenhuizen.

In het bijzonder spelen de openbare bibliotheken een sleutelrol in het bereiken van de steeds groter wordende groep van personen met een leesbeperking. Zij kunnen de link leggen tussen personen voor wie gewoon lezen moeilijker wordt en kinderen en jongeren met dyslexie enerzijds, en boeken in aangepast leesformaat anderzijds.

... technologische evoluties

In de bibliotheek is het digitale luik van onmiskenbaar belang. Dit betekent:

1° ijveren voor de verdere uitbouw van de online Daisy- en braillecatalogus in samenwerking met Cultuurconnect, én van het uitbreiden van de zichtbaarheid van onze boeken (= Daisy-cd's en Daisy-online) in de catalogi van de bibliotheeksector, zowel op landelijk niveau (zoeken.bibliotheek.be) als op lokaal niveau (bibliotheekportalen).

2° uitwerken van Mijn Luisterpunt als een interactieve online toepassing voor zowel particulieren als organisaties.

3° verder uitbouwen van een online distributie via het Anderslezen-platform van digitale brailleboeken en online Daisy-luisterboeken en komen tot een geïntegreerd aanbod met Kamelego (kranten) en Transkript (tijdschriften).

4° instaan voor de transitie van het huidige geautomatiseerd bibliotheekstelsel (catalogus, uitleenmodule, statistieken, ...) naar een toekomstbestendig bibliotheekstelsel, rekening houdend met de uitrol door Cultuurconnect van hun nieuw Bibliotheekstelsel en met de resultaten van het rapport door een externe consultant over de bibliotheekautomatisering (goedkeuring Raad van Bestuur op 26 september 2018).

... in een internationale context

Luisterpuntbibliotheek heeft oog voor de internationale ontwikkelingen op het vlak van de Daisy-standaard en de wereldwijde uitwisseling van toegankelijke bibliotheekmaterialen voor personen met een leesbeperking. Luisterpunt heeft expliciet een collectiesamenwerking met Nederland uitgewerkt, maar wil daarnaast haar lezers de weg wijzen naar andere digitale bronnen van toegankelijke boeken. Dit laatste wordt mogelijk gemaakt door de implementatie in de Belgische auteurswetgeving (oktober 2018) van het internationale verdrag van Marrakesh (juni 2013).

... met steun van de Vlaamse overheid

De Vlaamse overheid heeft zich al vele jaren tot taak gesteld om voor de werking van deze bibliotheek financiële en personele middelen ter beschikking te stellen. Luisterpunt wordt uitgebouwd in opdracht van en in samenwerking met de Vlaamse overheid, volgens het decreet lokaal cultuurbeleid (2012) en wellicht op korte termijn volgens het participatiedecreet.

Luisterpunt heeft al van bij haar oprichting in 2008 vanuit haar missie en visie de gezonde ambitie om zich te ontwikkelen als een performante en uitmuntende bibliotheekorganisatie en om een hoogwaardige klantgerichte bibliotheekdienstverlening aan te bieden. Helaas wordt het bereiken van veel van de hierna opgenomen doelstellingen gefnuikt door een gebrek aan mankracht, aan financiën en aan partners. Dit is een uiterst kritische succesfactor om te slagen in een volwaardige uitvoering van ons beleidsplan.

3. Overzicht cijfers 2020

Leden

Daisy

Lezers rechtstreeks via LP jeugd	2.497
Lezers rechtstreeks via LP volwassenen	5.071
Totaal lezers rechtstreeks via LP	7.568
Lezers via organisaties jeugd	1.497
Lezers via organisaties volwassenen	800
Totaal lezers via organisaties	2.297
Totaal lezers rechtstreeks en lezers via organisaties	9.865
Organisaties zonder bruikleencollectie	33
Organisaties met bruikleencollectie	1.562
Totaal organisaties	1.595
Totaal lezers en organisaties	11.460

Deze tabel toont het totaal aantal Daisy-lezers van Luisterpunt, rechtstreeks of via organisaties, en het aantal organisaties (met een bruikleencollectie, zonder bruikleencollectie, evt. met Daisy-online).

Daarnaast zijn er 421 organisaties die enkel met Daisy-online werken en geen cd's aanvragen. Hierdoor worden zij op dit moment niet als actief aanzien in onze statistieken en zijn zij niet opgenomen in bovenstaande tabel. We zorgen voor een aanpassing aan onze statistiekenmodule.

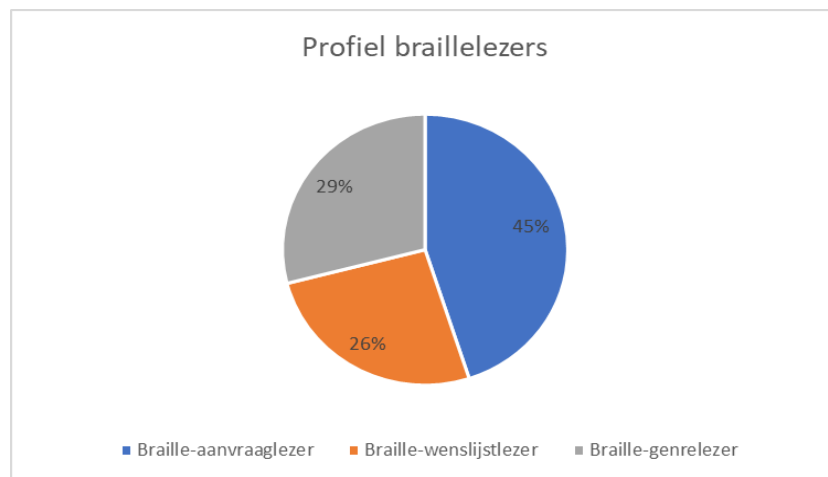
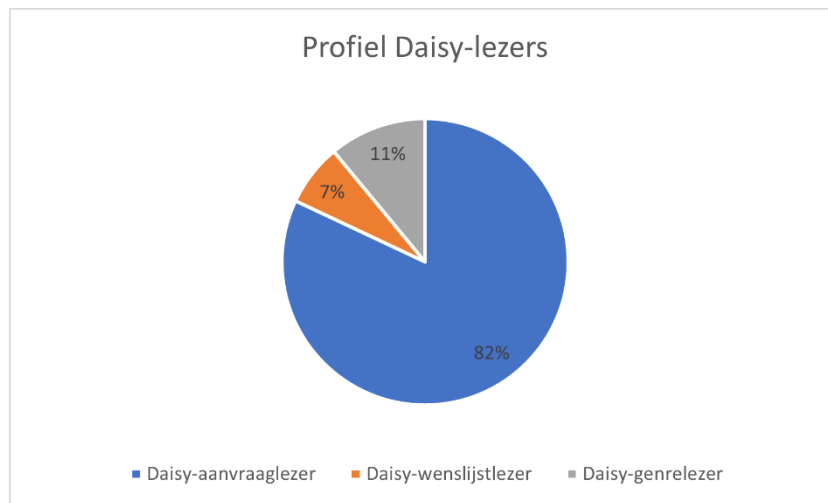
Braille

Lezers jeugd	17
Lezers volwassenen	180
Totaal lezers	197
Organisaties	24
TOTAAL	221

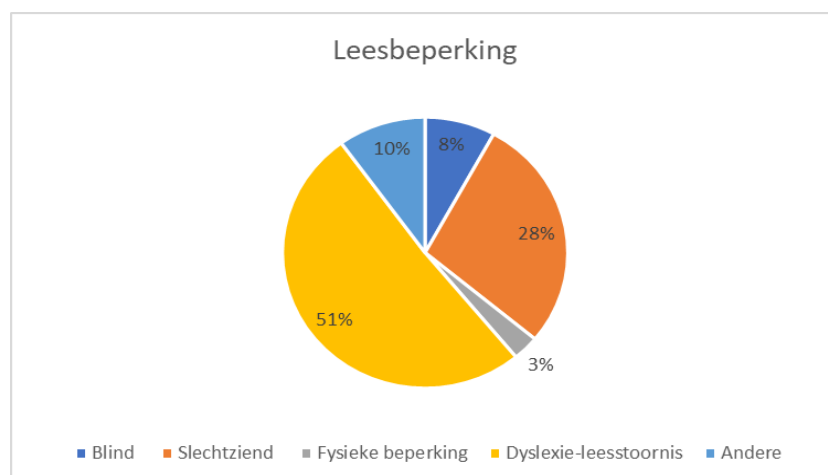
Deze tabel toont het totaal aantal braillelezers van Luisterpunt en het aantal organisaties dat brailleboeken aanvraagt.

119 particuliere lezers lezen Daisy-boeken én brailleboeken (9 jeugdlezers en 110 volwassenen).

Lezersprofielen



Leesbeperking



Drie taartdiagrammen over de lezers die rechtstreeks lezen via Luisterpunt. Het eerste diagram toont aan dat 82% van de Daisy-lezers aanvraaglezer is, 7% wenslijstlezer en 11% genrelezer. Van de braillelezers is 45% aanvraaglezer, 26% wenslijstlezer en 29% genrelezer. Het laatste diagram geeft de verhouding weer van de verschillende leesbeperkingen in het lezersbestand van Luisterpunt: 51% van de lezers die rechtstreeks lezen via Luisterpunt heeft dyslexie, 28% is slechtziend, 8% is blind, 3% heeft een fysieke beperking en 10% behoort tot de categorie 'andere' (bv. mentale beperking).

Collectie

Daisy-boeken	
Jeugd	5.332
Volwassenen	26.780
TOTAAL	32.112
Brailleboeken	
Jeugd	2.747
Volwassenen	14.977
TOTAAL	17.724

Deze tabel toont het totaal aantal Daisy-luisterboeken en brailleboeken in onze collectie, opgesplitst in jeugd en volwassenen.

Uitleningen

Daisy

Lezers rechtstreeks via LP jeugd	21.735
Lezers rechtstreeks via LP volwassenen	126.335
Totaal lezers rechtstreeks via LP	148.070
Lezers via organisaties jeugd	4.002
Lezers via organisaties volwassenen	3.036
Totaal lezers via organisaties	7.038
Totaal lezers en lezers via organisaties	155.108
Organisaties zonder bruikleencollectie	396
Organisaties met bruikleencollectie	13.646
Totaal organisaties	14.042
TOTAAL	162.112

Deze tabel toont het totaal van de Daisy-uitleningen van lezers die rechtstreeks lezen via Luisterpunt, lezers via organisaties en de cd-uitleningen van organisaties.

Braille

Jeugd	260
Volwassenen	1.378
Totaal particulieren	1.638
Organisaties	104
TOTAAL	1.742

Deze tabel toont het totaal van de braille-uitleningen van lezers die rechtstreeks lezen via Luisterpunt en organisaties.

4. Overzicht van de vier strategische doelstellingen

De bibliotheek realiseert een klantgerichte dienstverlening met een digitale collectie van Daisy-luisterboeken en brailleboeken voor personen met een leesbeperking

De bibliotheek is een toekomstbestendige digitale bibliotheek

De bibliotheek bereikt meer mensen en communiceert doeltreffend met haar doelgroepen en haar strategische partners

Luisterpunt wil zich ontwikkelen als een performante en uitmuntende bibliotheekorganisatie

5. Strategische doelstelling 1

De bibliotheek realiseert een klantgerichte dienstverlening met een digitale collectie van Daisy-luisterboeken en brailleboeken voor personen met een leesbeperking

Operationele doelstellingen:

1. Uitwerken van **één laagdrempelig bibliotheekaanspreekpunt** met persoonlijke begeleiding van de verschillende lezersgroepen
Resultaatsindicator 1: De bibliotheekdienstverlening blijft gratis.
Resultaatsindicator 2: Iedereen kan de bibliotheek vlot en via diverse kanalen bereiken.

Sinds maart 2018 kunnen bibliotheken, scholen en andere organisaties in hun eigen account zelf lezers inschrijven voor Daisy-online, boeken op de boekenplank van de lezer plaatsen en de boeken inleveren. Dit is een succes, in totaal kwamen er in 2020 604 nieuwe lezers via organisaties bij, wat het totaal brengt op 2.297.

In 2020 schreven maar liefst 911 nieuwe organisaties zich bij ons in, waarvan het grootste deel scholen en logopediepraktijken. De overgrote meerderheid gebruikte het online inschrijvingsformulier voor organisaties, dat we in september 2019 hebben opgestart. Dit werkt goed. Organisaties krijgen hun inloggegevens meteen via e-mail en kunnen onmiddellijk aan de slag. Uiteraard kunnen ze met hun vragen nog steeds telefonisch en via e-mail bij ons terecht.

Onze dienstverlening was ook in 2020 volledig gratis voor onze lezers, voor geïnteresseerden en voor intermediaire organisaties (zoals bibliotheken, scholen, ouderenverenigingen, woonzorgcentra, ...). Ook workshops en vormingssessies voor bibliotheekmedewerkers zijn gratis, voor workshops op pedagogische studiedagen van scholen vragen we een kleine bijdrage.

Onze bibliotheek is vlot en via diverse kanalen bereikbaar: met Mijn Luisterpunt kunnen lezers 24/7 boeken lenen, bij Daisy-online-lezers staan ze dan ook meteen leesklaar op de online boekenplank. E-mails naar onze uitleendienst worden elke dag beantwoord en de uitleendienst is elke werkdag telefonisch bereikbaar van 9u tot 12u en van 13u tot 16u. Op berichten via Facebook, Instagram en Twitter reageren we snel.

We hebben geen jaarlijkse sluitingsperiode. We planden vier collectieve sluitingsdagen in.



Landschapsbureau van de dienst Lezers & Collectie op onze nieuwe werklocatie.

Jaarlijks meten we in mei de verhouding tussen de verschillende vormen van boekaanvragen. In mei 2020 waren er 7.632 aanvragen via Mijn Luisterpunt (7.600 voor Daisy en 32 voor braille), tegenover 7.256 in mei 2019 en 4.928 in mei 2018. Daarnaast verwerkte de uitleendienst voor Daisy in totaal 1.515 aanvragen van lezers die onze online catalogus niet gebruiken (15% meer dan in 2019: 1.316 aanvragen). Zij lieten ons via telefoon, e-mail of een briefje in een verzendhoesje weten welke boeken we hen mochten sturen. Hiervan ontvingen we 905 boekaanvragen (60%) telefonisch, 300 aanvragen (20%) via e-mail en 310 boekaanvragen (20%) via een briefje in het verzendhoesje. Ter vergelijking: in 2019 ontvingen we 670 aanvragen telefonisch (51%), 271 via e-mail (21%) en 375 (28%) via briefjes in verzendhoesjes. We kregen in mei 2020 dus procentueel gezien meer telefonische aanvragen en minder briefjes in verzendhoesjes dan in mei 2019.

	Mijn Luisterpunt	Telefonisch	Via e-mail	Via briefjes
Mei 2018	4.928	696	348	266
Mei 2019	7.256 → 7.190 Daisy → 66 Braille	670	271	375
Mei 2020	7.632 → 7.600 Daisy → 32 Braille	905	300	310

Deze tabel toont het aantal boekaanvragen via Mijn Luisterpunt, telefonisch, via e-mail of via briefjes in de teruggestuurde verzendhoesjes voor mei 2018, mei 2019 en mei 2020.

Nieuwe lezers bellen we kort na hun inschrijving op om te achterhalen of onze werking duidelijk is, bv. of de lezer vlot kan werken met Mijn Luisterpunt en de online catalogus. We merken dat lezers het op prijs stellen dat ze snel gecontacteerd worden. Eventuele vragen en opmerkingen bespreken we samen en we drukken elke

lezer op het hart om niet te aarzelen om ons in de toekomst te contacteren. Bij dit contactmoment polsen we ook of de opgegeven leesbeperking wel degelijk klopt en ten slotte vragen we hoe de lezer ons heeft leren kennen. Met die laatste info kan de dienst communicatie en promotie dan weer aan de slag.

Lezers die we telefonisch niet kunnen bereiken, sturen we een e-mail. In 2020 stuurden we zo 1.634 e-mails, slechts 305 mensen (19%) beantwoordden deze e-mail. Ter vergelijking: in 2019 kregen 1.922 lezers deze e-mail, 475 lezers (25%) bezorgden ons toen een antwoord.

2. Versterken van de kwaliteit van de **service op maat** van de bibliotheekdienstverlening.

Resultaatsindicator: De lezer kiest zijn lezersprofiel en zijn bibliotheekmateriaal en kan dit op elk moment wijzigen.

Bij de braillelezers is 45% aanvraaglezer, 26% wenslijstlezer en 29% genrelezer. Bij de Daisy-lezers is 82% aanvraaglezer, 7% wenslijstlezer en 11% genrelezer. De lezers kunnen via Mijn Luisterpunt zelf hun lezersprofiel wijzigen of kunnen daarvoor een beroep doen op de uitleendienst.

Heel wat gemeentelijke bibliotheken zagen zich door corona genoodzaakt hun deuren een hele poos te sluiten. Als verzend- en onlinebibliotheek komen wij niet rechtstreeks in contact met onze lezers en slaagden we er gelukkig in om onze dienstverlening te garanderen. Voor heel wat van onze lezers was lezen zowat de enige ontspanningsmogelijkheid in coronatijden, ons werk werd meer dan ooit gewaardeerd.

Tijdens de eerste lockdown in maart 2020 lieten we onze cd-lezers toe om over het maximale aantal boeken van 25 te gaan, en ze mochten die boeken ook uitzonderlijk langer dan de gewone uitleentermijn houden. Onze lezers gingen hier gretig op in. Doordat het gewone leven stil viel en de culturele sector een tijd noodgedwongen op slot ging, vroegen veel lezers extra boeken aan om hun extra vrije tijd in te vullen. Die aanvragen gebeurden voornamelijk telefonisch, en kwamen overwegend van 65-plussers. Daarnaast bezorgden we al onze genrelezers zelf extra boeken, tot aan het aantal van 25, aangepast aan de door hen opgegeven genres. Zo hadden deze lezers zeker voldoende leesvoer om de moeilijke periode door te komen. Dit verklaart ook waarom het aantal briefjes met boekaanvragen bij de verzendhoesjes in 2020 afnam.

Thuiswerken werd de norm maar wij bleven steeds goed bereikbaar via e-mail en telefonisch, wat onze lezers erg apprecieerden. De bezetting op de werkvloer was minimaal maar voldoende om onze uitleendienst draaiende te houden (binnengekomen boeken verwerken, Daisy-robots aanvullen, nieuwe boeken inpakken en verzenden, ...).

Luisterpuntbibliotheek
Gepubliceerd door Diego Anthoons [P] · 17 maart 2020

Luisterpunt blijft voorlopig open tijdens coronacrisis!

Luisterpuntbibliotheek werkt zoals u weet als verzend- / onlinebibliotheek. Daardoor mogen en kunnen wij onze dienstverlening voorlopig gewoon verderzetten. U kunt zoals altijd boeken aanvragen via Mijn Luisterpunt of via onze uitleendienst (info@luisterpuntbibliotheek.be - 02 423 04 11). Voor onze cd- en braillelezers: we doen ons best om de aangevraagde boeken zo snel mogelijk bij u te krijgen, maar houd er rekening mee dat dit langer zal duren dan normaal.

Zodra er door nieuwe overheidsmaatregelen veranderingen optreden in onze dienstverlening, laten we dit weten.

We hopen dat onze boeken u de nodige afleiding en ontspanning kunnen bieden in deze woelige tijden. We wensen u veel leesplezier! ❤️

Vanuit scholen, bibliotheken en woonzorgcentra kregen we de vraag of we ons aanbod tijdelijk ook kunnen openstellen voor mensen zonder leesbeperking, nu steeds meer mensen hun huis niet meer uit mogen en ook de gewone bibliotheken gesloten zijn. We begrijpen deze vraag en daarom hebben we aan de bevoegde instanties gevraagd of we onze dienstverlening mogen uitbreiden, zolang bibliotheken en scholen gesloten en woonzorgcentra afgesloten zijn.

Zodra we hier nieuws over hebben, verneemt u dit hier en op onze website: www.luisterpuntbibliotheek.be/corona.



4.127 Bereikte mensen 356 Betrokkenheidsacties Bericht promoten

28 32 keer gedeeld

Leuk Opmerking plaatsen Delen

Luisterpuntbibliotheek voelt zich 😊 gemotiveerd.
Gepubliceerd door Diego Anthoons [P] · 19 maart 2020

Net vijf postbakken met Daisy-cd's klaargezet voor de post. Onze cd-lezers mogen over het maximum aantal boeken gaan en ze maken hier gretig gebruik van ... Het hart van sommige lezers maakt een warm sprongetje als ze boeken ontvangen. Wat te doen behalve lezen lezen als je niet buiten mag en geen bezoek mag ontvangen ...



2.855 Bereikte mensen 257 Betrokkenheidsacties Bericht promoten

53 6 opmerkingen 17 keer gedeeld

Leuk Opmerking plaatsen Delen

Facebook-bericht (17/03/2020): Corona-update: onze dienstverlening bleef gewoon verderlopen zoals normaal.

Facebook-bericht (19/03/2020): vijf postbakken met Daisy-cd's. Onze cd-lezers mochten over het maximaal aantal boeken gaan en maakten er gretig gebruik van. Het bericht werd veel gedeeld en geliket.

3. Versterken van de kwaliteit, de grootte en de klantgerichtheid van de **eigen bibliotheekcollectie** met Daisy- en brailleboeken.

Resultaatsindicator 1: jaarlijks komen er minimaal 800 Daisy-boeken en 160 brailleboeken bij door Vlaamse productie.

Resultaatsindicator 2: bij de collectievorming wordt rekening gehouden met de interesse en de inbreng van lezers.

In 2020 produceerden Blindenzorg Licht en Liefde en Transkript 134 brailleboeken en 798 Daisy-boeken (waaronder 19 klassiekers). In de huisstudio van Luisterpunt werden 95 titels ingelezen.

Omwille van besparingen (6% minder subsidie) werd het aantal door de productiecentra te produceren boeken verminderd. Ook bleven de studio's vanwege Covid-19 een aantal weken gesloten, waardoor het aantal nieuwe ingelezen boeken iets lager ligt dan vooropgesteld

We kregen reeds heel wat Daisy-boeken uit Nederland, maar verwachten er nog enkele duizenden, die aan onze collectie worden toegevoegd. We streven ernaar om ook het aantal anderstalige titels flink op te schroeven, en dit vooral via ABC.

We blijven waken over een kwalitatieve selectie van fictie en non-fictie, en een goed evenwicht tussen boeken voor volwassenen en voor de jeugd.

Samen met Blindenzorg Licht en Liefde zorgen we naast de Daisy- en brailleversie ook voor de groteletterversie van de boeken die voor de Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen (KJV) zijn genomineerd.



Foto: Minne, 9 jaar, slechtziend en duidelijk blij met de boeken in groteletterdruk

De meest gelezen genres bij jeugdboeken zijn fantasy, humor, avonturenverhalen, griezelverhalen en fantasieverhalen.

De meest gevraagde genres door volwassenen zijn detectives, thrillers, romans, romantische literatuur en historische literatuur.

De inbreng van de lezer is uiterst belangrijk, daarom proberen we zo veel mogelijk rekening te houden met boeksuggesties. We roepen lezers geregeld op om boeken die ze graag willen lezen, maar die nog niet in onze collectie zitten, door te geven. Dit kan eenvoudig met het formulier op onze website, maar ook met een briefje of een e-mail, of telefonisch. Het aantal suggesties lag in 2020 beduidend lager dan in 2019. We ontvingen in 2020 119 boeksuggesties: 101 voor Daisy en 18 voor braille; 63 voor non-fictie volwassenen, 44 voor fictie volwassenen en 12 voor de jeugd. Bij de aanvragen zaten ook 10 anderstalige titels, die we via ABC (Accessible Books Consortium) en de Spaanse bibliotheek ONCE hebben toegevoegd aan onze collectie. Ruim 82 procent van de aanvragen werd positief beoordeeld, de andere om allerlei redenen niet: te oude boeken, in eigen beheer uitgegeven (niet terug te vinden in de Vlacc), het gedrukte boek niet meer verkrijgbaar, ...

We hechten veel belang aan een goede opvolging van klachten van onze lezers. We willen hen immers kwalitatieve boeken aanbieden. In 2020 ontvingen we 24 klachten over Daisy-boeken (evenveel als in 2019). Er waren zowel technische klachten als

klachten over het inlezen zelf. Een aantal boeken kon hersteld worden door Luisterpunt of door het productiecentrum waar ze werden gemaakt, andere werden afgevoerd en nog andere bleven in de collectie omdat de kwaliteit volgens ons aanvaardbaar was.

4. Actief advies vragen over de bibliotheekdienstverlening aan de **gebruikersraad**.
Resultaatsindicator: De gebruikersraad komt jaarlijks minimaal twee keer samen.

In 2020 kwam de gebruikersraad uitzonderlijk slechts één keer samen, op 4 maart 2020. De gebruikersraad formuleerde toen een gunstig advies bij het voortgangsrapport 2019-2020.

Omwille van de coronamaatregelen hebben we ervoor gekozen om geen tweede bijeenkomst te plannen. Er stonden niet meteen dringende zaken op de agenda om te bespreken en Luisterpunt ontving geen dringende vraag vanuit de gebruikersraad zelf.

Vanuit de gebruikersraad moest een nieuw lid afgevaardigd worden in de stemmencommissie, dat is gebeurd. Eind december 2020 vertegenwoordigde Caroline Daemen de gebruikersraad in deze commissie.

In maart 2021 wordt een nieuwe (digitale) bijeenkomst gepland, onder meer om advies te verlenen over dit voortgangsrapport.

De gebruikersraad heeft steeds een bijzondere interesse betoond voor ons huistijdschrift, dit tijdschrift heeft sinds begin 2021 een nieuwe redactie, een nieuw jasje en een nieuwe invulling gekregen, allicht zal dit ook worden besproken.

5. Jaarlijks komen tot bruikbare **bibliotheekstatistieken** om de dienstverlening bij te sturen.

Resultaatsindicator: Alle primaire bibliotheekstatistieken worden maandelijks en jaarlijks automatisch gegenereerd en geïntegreerd.

We merkten in 2020 op dat nieuw ingeschreven organisaties (vooral scholen) vaak alleen interesse tonen voor de dienstverlening 'online lezers'. Deze organisaties werden in onze statistieken niet gezien als 'actief' omdat ze geen cd's aanvragen. Daarom hebben we afzonderlijke cijfers opgevraagd die ons toelaten om de primaire statistieken aan te vullen met deze 'online' organisaties.

Bij de uitrol van een nieuw bibliotheekstelsel in 2021 horen nieuwe statistieken. Enerzijds zetten we in op het behoud van bestaande primaire statistieken en anderzijds willen we een vlottere toegang tot cijfergegevens. We werken aan live statistieksjablonen voor boeken, lezers en organisaties en gaan flexibele tools ontwikkelen die toelaten om informatievragen op te slaan en deze periodiek toe te passen, zodat we maandelijks en jaarlijkse rapportering makkelijk kunnen uitbreiden. Ten slotte werken we aan een vlottere gegevensontsluiting rechtstreeks vanuit databronnen zoals onder andere Anderslezen.

6. Strategische doelstelling 2

De bibliotheek is een toekomstbestendige digitale bibliotheek

Operationele doelstellingen:

1. Verbeteren en verhogen van de interactieve online toepassing **Mijn Luisterpunt**.
Resultaatsindicator 1: Driekwart van de lezers en van de organisaties maken eind 2020 gebruik van Mijn Luisterpunt.
Resultaatsindicator 2: Onze lezers kunnen te allen tijde (24/7) Daisy- en brailleboeken aanvragen (wordt opgevolgd door externe monitoring).

Van de bijna 7.596 actieve, rechtstreekse lezers heeft ongeveer 90% minstens één uitlening gedaan via Mijn Luisterpunt (84% in 2019).

Elk jaar in mei meten we de verhouding tussen de verschillende vormen van boekaanvragen. In mei 2020 waren er 7.632 aanvragen via Mijn Luisterpunt (7.600 voor Daisy en 32 voor braille), tegenover 7.256 aanvragen in mei 2019.

Eind november 2018 werd het huistijdschrift Knetterende Letteren opgenomen als Daisy-online-publicatie in een aparte sectie op de online boekenplank. In 2020 werd Knetterende Letteren in totaal 5.942 keer gestreamd of gedownload, dit is een stijging vergeleken met de 5.182 streams en downloads in 2019.

In 2019 hebben we het Mijn Gegevens-luik uitgebreid zodat lezers kunnen aanduiden op welke manier(en) ze Knetterende Letteren willen ontvangen: op cd, online of in braille. [In december 2020 ontvingen 4.761 lezers Knetterende Letteren online, 1.802 lezers ontvingen het op cd en 60 lezers kregen een braille-exemplaar opgestuurd. 82 personen ontvingen Knetterende Letteren zowel online als op cd. 10 lezers ontvingen het tijdschrift in Daisy én in braille.]

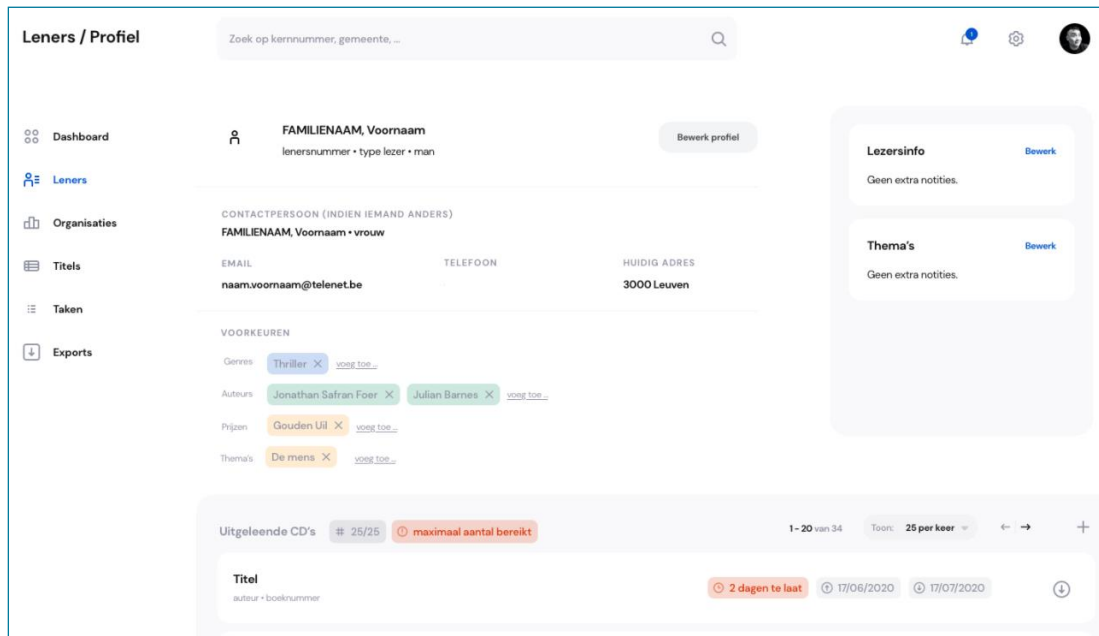
2. Vernieuwen van onze **Bibliotheekautomatisering en catalogus**.
Resultaatsindicator 1: Driekwart van de boekaanvragen gebeurt eind 2020 via de online Daisy- en braillecatalogus.
Resultaatsindicator 2: De start van een vernieuwingstraject van onze bibliotheekautomatisering is eind 2019 een feit: inspeland op de aanbevelingen van het extern rapport van Redpencil.io.

Het aantal uitleningen via de Daisy- en braillecatalogus blijft jaar na jaar stijgen. In 2019 was dat 55% van alle aanvragen, in 2020 was 59%, een stijging van 4%. Zoals vermeld in OD1 heeft ongeveer 90% van de actieve, rechtstreekse lezers in 2020 minstens één uitlening gedaan via Mijn Luisterpunt.

Het was de bedoeling dat in 2020 een nieuwe schil werd uitgerold voor onze catalogus, ter vervanging van de Aquabrowser. Dit is niet gebeurd. Wel vond in 2020 geregeld overleg plaats tussen Cultuurconnect en Luisterpunt over de toegankelijkheid en de look & feel. Eind maart 2021 komt de nieuwe publiekscatalogus online. Deze catalogus is geoptimaliseerd voor mobiele toestellen zoals smartphones en tablets. De nieuwe startpagina laat ons toe om onze lezers te inspireren en allerlei boeken op een aantrekkelijke manier in de kijker te zetten.

Uit het rapport van Redpencil.io bleek dat de piste om zelf een nieuw bibliotheekstelsel te bouwen in plaats van bestaande software te gebruiken ons

enerzijds de meeste kans gaf toekomstbestendige software te hebben en anderzijds het beste aansloot bij onze unieke noden. In 2020 zijn we gestart met de ontwikkeling van dit nieuw bibliotheekstelsel, Fonar genaamd. Het doel is om in de loop van 2021 over te schakelen van het huidige bibliotheekstelsel naar het nieuwe. Bij de ontwikkeling van Fonar zijn drie ontwikkelaars betrokken: Redpencil.io voor de databasestructuur en het projectmanagement, Mehmet Celik voor de back-end-diensten en de businesslogica, en Zenjoy voor de schermen voor de medewerkers.



Voorbeeld van een detailscherm met lezersinfo in Fonar (work in progress).

3. Optimaliseren van het **online distributiesysteem** via het Anderslezen-platform, voor zowel downloaden als streamen.

Resultaatsindicator 1: Het lenen van Daisy-boeken gebeurt eind 2020 online en niet meer op cd-rom aan particuliere personen met dyslexie, tenzij op uitdrukkelijke vraag van deze lezers.

Resultaatsindicator 2: Onze Daisy-online lezers kunnen betrouwbaar Daisy-online-boeken downloaden en streamen via het Anderslezen-platform; een externe monitoring rapporteert maandelijks een beschikbaarheid van minstens 95% op de volledige tijdsperiode (24/7).

Personen die zich in 2020 rechtstreeks inschreven bij Luisterpunt voor Daisy kozen in 91% van de gevallen voor Daisy-online. Bij 3% van de rechtstreekse inschrijvingen met leesbeperking dyslexie-leesstoornis koos men voor Daisy-boeken op cd. Voornaamste redenen hiervoor: sommige ouders vinden hun kinderen nog te jong voor een smartphone of tablet of een gebrek aan financiële middelen om een smartphone of tablet te kopen.

Zoals de twee voorgaande jaren bleef de beschikbaarheid van de Daisy-online-dienstverlening boven de 95%. Via onze externe online monitoring stelden we een beschikbaarheid vast van 99,8%, dit is hetzelfde niveau als in 2019.

Door de vernieuwing van het bibliotheekstelsel verwachten we in de loop van 2021 hogere risico's met betrekking tot de continuïteit van de online dienstverlening. We investeerden in 2020 in een caching-systeem dat toegang tot de boekenplanken verzekert bij connectieverlies tussen het bibliotheekstelsel en het Anderslezen-platform.

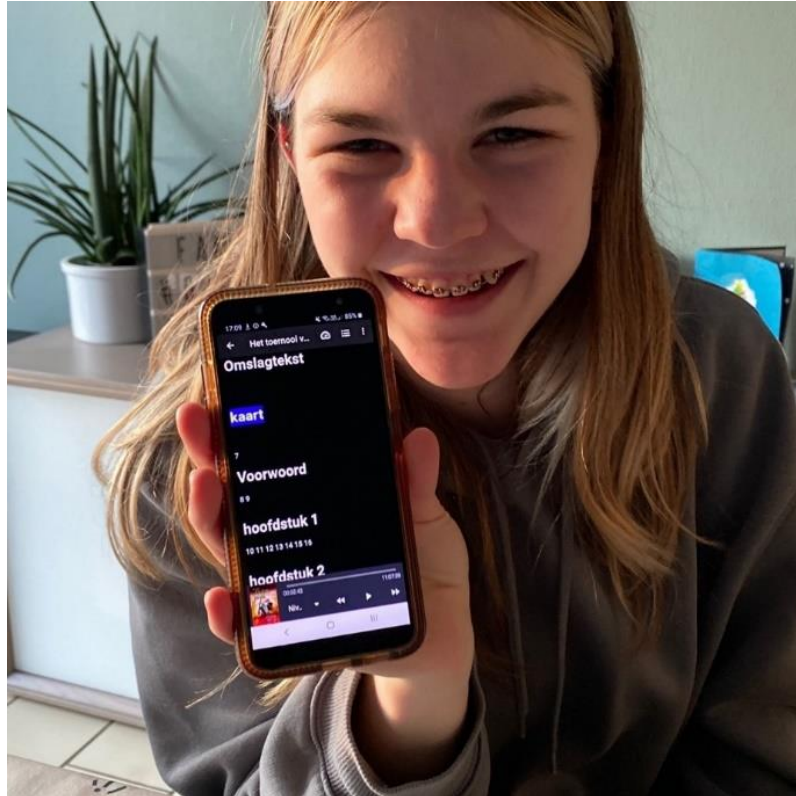


Foto van Imke, via de bib van Beringen. Voor een leesopdracht op school waren Imke, die zware dyslexie heeft, en haar mama op zoek naar de luisterversie van 'De grijze jager'. De bib maakte hen attent op de Daisy-boeken en de Anderslezen-app. Ze gingen meteen aan de slag, werden lid bij Luisterpunt en downloadden de app. Imke las nog diezelfde avond 65 pagina's. Ze vertelde aan haar mama dat ze nu eindelijk begreep waarom haar mama liever leest dan een film kijkt. ❤️

Luisterpunt stelde met Sensotec een overeenkomst op (in 2018) om tijdens de komende drie jaar interactieve mogelijkheden van Mijn Luisterpunt rechtstreeks in te bouwen in volledig nieuwe versies van hun Android- en iOS-Daisy-apps. Deze apps vormen de basis van een nieuwe alles-in-één-gebruikerservaring waarbinnen we boeken zoeken en op de boekenplank plaatsen willen integreren.

In 2019 heeft Sensotec de nieuwe apps gelanceerd, maar zonder het rechtstreeks kunnen zoeken en op de boekenplank zetten. Ook in 2020 werd deze functie niet gelanceerd. We hopen dat dit zoeken vanuit de app in 2021 eindelijk kan worden geïmplementeerd.

Sensotec onderzoekt of de huidige webspeler serieus kan worden verbeterd of dat er moet worden uitgekeken naar een nieuwe. Dit is belangrijk voor ons, zodat we ernaar kunnen streven dat personen met een leesbeperking onze boeken onmiddellijk uit de gemeentelijke bibliotheekcatalogi kunnen afspelen. De benodigde vereisten waaraan de nieuwe webspeler moet voldoen, zijn aan Sensotec bezorgd.

In het belang van de gebruiker werken we aan een eengemaakt aanbod van toegankelijke publicaties die online beschikbaar zijn. Luisterpunt lanceerde in 2019 inhoudelijke ideeën over de presentatie van dergelijk eengemaakt aanbod aan de contentpartners Transkript (luistertijdschriften) en Kamelego (Audiokranten). Concrete plannen voor dit eengemaakt aanbod zijn echter afhankelijk van de voortgang van de ontwikkeling van het nieuwe bibliotheekstelsel Fonar. De ontwikkeling van het eengemaakt aanbod wordt verwacht in 2022.


4. Verrijken van het bibliotheekaanbod met **andere digitale bronnen** en ook overgaan tot een grensoverschrijdende uitwisseling van Daisy- en brailleboeken.
Resultaatsindicator: Luisterpunt participeert in 2019 actief aan het Accessible Books Consortium (ABC).

ABC bevat 635.000 toegankelijke versies van boeken in 80 talen. In 2020 voegden we 59 titels via ABC toe aan onze collectie, dit waren boeken in het Engels, Duits, Frans, Italiaans en Spaans. Spaanse boeken halen we op via een afzonderlijk distributiesysteem van ONCE, alle andere boeken via het ABC-platform zelf. Luisterpunt leverde via het ABC-platform 111 titels aan het buitenland, waarvan het overgrote deel aan Vision Australia.

De ABC-titels zorgden in 2020 voor 445 uitleningen. De meeste interesse ging uit naar Engelse en Franse boeken met een bijzondere aandacht voor Engelstalige Harry Potter-boeken.

In 2021 breiden we de collectie verder uit met ABC-boeken.

We ondernamen nog geen actie om onze brailleboeken toe te voegen aan de ABC-collectie. Om een duurzame uitwisseling te realiseren hebben we nood aan een flexibel uitwisselingsformaat dat de ontvangende partij kan omzetten naar een printbaar formaat. Braille is minder uniform dan Daisy, wat de uitwisseling bemoeilijkt.



Harry Potter and the chamber of secrets
J.K. Rowling
Daisy | Engels

Uitgegeven door Luisterpunt in [jaar van uitgave niet vastgesteld]

Het is zomervakantie en Harry wordt in de gaten gehouden en zelfs opgesloten door zijn oom, tante en neefje. Na heel wat fratsen en toeren bereikt Harry tijdig de tovenaarsschool, waar hij nu in het tweede jaar zit.

[f](#) [t](#) [v](#)

Recensie
[Lees de 891 besprekingen op LibraryThing](#)

Details

Titel:	Harry Potter and the chamber of secrets
Auteur:	J.K. Rowling
Taal:	Engels
Distributeur:	Brussel : Luisterpunt, [jaar van uitgave niet vastgesteld]
Speelduur:	1 cd 9:39
Reeks:	Harry Potter ; 2
Aantekening:	Stem: Man
Doelgroep:	Vanaf 12-14 jaar Jeugd
Onderwerp:	Toveren
Genre:	Fantasy , Verfilmde boeken , Luisterboeken

Mijn Luisterpunt
Daisy-boeknummer: 800033
Speelduur: 9:39
AANVRAGEN

Meer van deze auteur
[» J.K. Rowling](#)

Meer over dit onderwerp
[» Toveren](#)

Meer in dit genre
[» Fantasy](#)
[» Verfilmde boeken](#)
[» Luisterboeken](#)

Meer uit deze reeks
[» Harry Potter](#)

Engelstalig boek 'Harry Potter and the chamber of secrets' in onze catalogus.

5. Continueren van de belangrijke relatie met de **productiecentra** BLL en Transkript en bijdragen tot meer efficiëntie in de productiesector van toegankelijke informatie in Vlaanderen.

Resultaatsindicator 1: De driejarige overeenkomsten met de productiesector worden tijdig afgesloten en vernieuwd.

Resultaatsindicator 2: Het rapport van een externe consultant over de productiesector in Vlaanderen is eind 2019 klaar en geaccepteerd voor uitvoering door de betrokken partners.

In 2019 werden de nieuwe overeenkomsten (2019-2021) met de productiecentra BLL en Transkript van kracht. In 2020 werden de productieaantallen van zowel de Daisy- als de brailleboeken bijgesteld omwille van de 6% besparingen.

Verder had Covid-19 niet alleen impact op het aantal geleverde Daisy-boeken, maar ook op de productiesnelheid. Het produceren van een Daisy-boek duurde iets langer dan in 2019: bij BLL 9,5 maand, bij Transkript ruim 6,5 maand. Voor de geleverde brailleboeken in 2019 kwam de productietijd bij BLL op 3 maanden, voor Transkript op iets meer dan 3 maanden.

In 2021 wordt een nieuwe overeenkomst met de productiecentra onderhandeld en afgesloten, dit voor de periode 2022-2024.

In 2020 beoordeelde de stemmencommissie 158 stemproeven (tegenover 204 in 2019 – toen de productiecentra inlezers zochten tijdens De Warmste Week – en 162 in 2018). Ondanks Covid-19 werden er dus, wanneer dit mocht en kon, vrij veel stemproeven afgelegd. 35 kandidaten slaagden in 2020 voor de stemproef (22,2%), 114 kandidaten (72,2%) kregen een negatieve beoordeling en 9 kandidaten kregen de kans om een nieuwe stemproef af te leggen. Het slagingspercentage ligt iets hoger dan in 2019, toen 20,6% van de kandidaten slaagde.

Luisterpunt behoudt haar interesse in digitale braille en volgt de internationale ontwikkelingen hierover op. Informatie-uitwisseling met ONCE in Spanje en RNIB in het Verenigd Koninkrijk verduidelijkt dat de invoer van digitale braille het braillelezen in deze landen met succes heeft gestimuleerd, het aantal uitleningen van (digitale) brailleboeken is er exponentieel toegenomen.

6. Opvolgen van de ontwikkelingen bij het **Daisy Consortium** en de commerciële aanbieders van Daisy-hardware en Daisy-software.

Resultaatsindicator: Luisterpunt participeert actief aan de fora en de congressen van het Daisy Consortium.

Omwille van Covid-19 werden alle fysieke congressen geschrapt. Luisterpunt nam wel deel aan de online bijeenkomsten van het Daisy-consortium. Hier was echter geen mogelijkheid tot actieve participatie.

Bij Blindenzorg Licht en Liefde is de transitie naar Hindenburg uitgerold in al haar studio's. Luisterpunt blijft een verbindende rol spelen tussen de twee productiecentra om kennis over het gebruik van deze productiesoftware te delen en gelijke standaarden te ambiëren via de richtlijnen voor productiecentra, onder meer via de technische commissie.

Op donderdag 20 februari 2020 organiseerden Luisterpunt en Dedicon een Daisy-expertendag. Bedoeling van dergelijke expertendagen is om de medewerkers van de organisaties die in Vlaanderen en Nederland bezig zijn met lectuur in het Daisy-formaat, bijeen te brengen om hun kennis, ervaringen en nieuwe ontwikkelingen met elkaar te delen.

Op het vlak van productie werden de ontwikkelingen binnen het Daisy Consortium en de toepassing in Vlaanderen en Nederland besproken. Op het vlak van lezen werd aandacht geschonken aan de alternatieven voor de Daisy-(cd)-speler én apps om mee te lezen. Tot slot kwam inclusief publiceren aan bod. Hoe bevorderen we dat uitgevers toegankelijk gaan publiceren?

Het was een vruchtbare dag met vertegenwoordigers van alle productiecentra en bibliotheken in Vlaanderen en Nederland.

7. Realiseren van een samenwerking met de **Nederlandse** gespecialiseerde bibliotheekorganisaties op het vlak van bibliotheekaanbod, back office-diensten en projecten inzake bibliotheekdienstverlening.

Resultaatsindicator: De realisatie van een grensoverschrijdende uitwisseling van Daisy-boeken (EAC) is medio 2019 een feit.

Binnen het project 'Eén Audio Collectie' (EAC) ontving Luisterpunt in 2020 ruim 13.000 titels van de Nederlandse partners voor toevoeging aan de collectie. De metadata van deze titels, die opgenomen werden in de Vlacc, werden medio 2020 toegevoegd aan het bibliotheekstelsel. De verdere verwerking van deze bestanden vereiste de ontwikkeling van diverse tools voor kwaliteitscontrole en bulkverwerking. Door problemen met het synchroniseren naar het online distributieplatform Anderslezen konden we een hele poos slechts een beperkt aantal boeken per dag online beschikbaar maken. Mede door deze problemen besloten we om voorrang te geven aan titels die lezers vragen en titels die we in ons tijdschrift in de kijker zetten.

Eind 2020 waren 2.800 EAC-titels beschikbaar in onze collectie, waarvan er 1.068 in 2020 werden uitgeleend. De beschikbare EAC-titels werden in 2020 in totaal 6.373 uitgeleend, waarvan 5.676 keer aan individuele lezers. 99 organisaties namen EAC-boeken op in hun bruikleencollecties.

In 2021 streven we met Sensotec naar een oplossing voor het synchronisatieprobleem en willen we de bulkverwerking opschalen en afwerken. We focussen op het finaliseren van het EAC-project door de werkmethode voor de aangroei vast te leggen en uit te rollen, zodat de meest recente titels vlot tussen beide landen kunnen worden uitgewisseld.



Beeld dat we gebruikten om de uitwisseling met onze Nederlandse collega's aan te kondigen: op een oranje achtergrond staan gedrukte boeken met een koptelefoon en een smartphone waar boeken uit tevoorschijn komen.

7. Strategische doelstelling 3

De bibliotheek bereikt meer mensen en communiceert doeltreffend met haar doelgroepen en haar strategische partners

Operationele doelstellingen:

1. Realiseren van een **groter bereik** van de bibliotheek.
Resultaatsindicator 1: Verhoging met 40% van het aantal eigen actieve lezers en organisaties van 5.911 eind 2017 naar ongeveer 8.275 eind 2023.
Resultaatsindicator 2: Het aantal actieve online lezers via organisaties bedraagt eind 2020 3.000 personen.

Eind 2020 waren er 11.681 actieve lezers en organisaties (Daisy en braille), de lezers (119) en organisaties (17) die Daisy én braille lenen zijn hier dubbel geteld. Eind 2020 waren er 11.460 actieve lezers en organisaties voor Daisy, waarvan 2.297 lezers via organisaties.

Het totaal aantal leden (particulieren en organisaties, zonder braillezers) steeg tot 11.460 eind 2020 (bij de nulmeting in 2008 hadden we 2.739 leden). Van de Daisy-lezers (9.865) zijn er maar liefst 8.231 online-lezer (= 83%).

Het aantal lezers via organisaties steeg van 1.693 in 2019 naar 2.297 in 2020, 604 lezers meer dus. We zien dat het aantal actieve jeugdlezers via organisaties enorm toeneemt (van 800 in 2019 naar 1.497 in 2020), maar het aantal actieve volwassen lezers via organisaties is gedaald (van 893 naar 800). Een mogelijke verklaring is dat bibliotheken tijdens de coronacrisis minder mogelijkheden hadden om Daisy-online te promoten bij hun volwassen lezers, of toch zeker om lezers via hun organisatie-account in te schrijven. We evalueren dit volgend jaar opnieuw.

2. **Actieve communicatie** met bestaande en nieuwe lezers verder uitbouwen, adequaat ondersteund met diverse promotiematerialen.
Resultaatsindicator: Beschikken over specifieke promotiematerialen en diverse communicatiekanalen naar alle doelgroepen.

We proberen zoveel mogelijk intermediaire organisaties te informeren over ons aanbod en onze dienstverlening. Dit doen we bv. via de Vlaamse Ouderenraad, Meta, Iedereen Leest (bv. via KJV, de lokale bibliotheken (verschillende infoavonden over dyslexie), onderwijs (bv. Klascement), logopedisten (bv. samenwerking met de VVL), de Brailleliga en Blindenzorg Licht en Liefde. Daarnaast zijn we aanwezig op zoveel mogelijk relevante praktijkmarkten en beurzen voor intermediaire organisaties en/of onze doelgroepen. Door corona verliep alles dit jaar enigszins anders, vanaf half maart werden alle infoavonden, praktijkmarkten en beurzen geannuleerd. Tussen half september en half oktober hebben we nog enkele infoavonden dyslexie georganiseerd in bibliotheken.

Tijdens de eerste lockdown in maart contacteerden we heel wat organisaties met de vraag om ons aanbod in de kijker te zetten, zoals ouderenverenigingen (Brussels Ouderenplatform en Vlaamse Ouderenraad bv.) en patiëntenverenigingen zoals Afasie vzw, MS-liga, en De Maretak en 't Lichtpuntje (verenigingen voor patiënten

met chronische pijn). Deze actie leverde heel wat op: berichten op sociale media, items in nieuwsbrieven, artikels in magazines, ... (zie verder).

We onderhouden onze websites (luisterpuntbibliotheek.be en ikhaatlezen.be) actief. Geregeld publiceren we nieuwsberichten, boeken in de kijker, luisterfragmenten, ... Nieuwe dienstverlening wordt telkens gecommuniceerd op de websites.

In 2020 namen we de website van Ik haat lezen grondig onder handen: alle pagina's werden opgefrist en de menustructuur werd vereenvoudigd zodat mensen nog beter de informatie vinden die ze zoeken. In 2020 vernieuwden we ook het Daisy-online-luik op luisterpuntbibliotheek.be, en begin 2021 werden alle pagina's van het jeugdluik opgefrist. In 2021 herwerken we het organisatieluik.

De website van Luisterpunt (luisterpuntbibliotheek.be) telde in 2020 75.852 bezoekers, mijn.luisterpuntbibliotheek.be telde er 121.436. Het totaal komt zo op 197.288 bezoekers, een stijging van 4,4% in vergelijking met vorig jaar (188.915 bezoekers voor luisterpuntbibliotheek.be en mijn.luisterpuntbibliotheek.be samen).

Door een probleem bij de overzetting van ikhaatlezen.be naar een nieuw beheersysteem werden de bezoekers van deze website in 2020 pas geteld vanaf eind februari. Maar zelfs met twee maanden zonder cijfergegevens, klokten we in 2020 af op 21.369 bezoekers, een grote stijging vergeleken met de 13.641 bezoekers in 2019. We zien opnieuw een weerslag van onze (online) promotie-activiteiten op het aantal websitebezoekers.







Luisterpunt stuurt drie verschillende soorten nieuwsbrieven uit: de Ik haat lezen-nieuwsbrief, de bibliothekennieuwsbrief en de nieuwsbrief gericht naar de zorgsector. Eind 2020 tellen we 1.465 abonnees voor de Ik haat lezen-nieuwsbrief (785 eind 2019), 401 voor de bibliothekennieuwsbrief (394 eind 2019) en 100 voor de zorgsector (95 eind 2019). Het communicatieteam maakt actief promotie voor de nieuwsbrieven tijdens infosessies en workshops, bezoekers kunnen zich meteen online inschrijven of hun e-mailadres achterlaten op een formulier. De grote stijging bij de inschrijvingen voor de Ik haat lezen-nieuwsbrief komt vooral door onze webinars (zie verder).

Onderwerpen die voornamelijk aan bod kwamen in de nieuwsbrieven van 2020 waren Daisy-online en de Anderslezen-app, auteurslezingen, de KJV, boekentips en tools zoals Boekenzoeker.be, ADIBoeken, webinars, infosessies en onze eindejaarsactie waarbij we opriepen om ons aanbod verder te verspreiden. Daarnaast was er ook aandacht voor het pensioen van directeur Geert Ruebens en de verwelcoming van codirecteurs, Saskia Boets en Jan Rottier, onze verhuis en het vernieuwde gesproken huistijdschrift 'Luistervink'. Ons nieuwsbriefarchief staat [op onze website](#).

De Ik haat lezen-nieuwsbrief stuurden we drie keer uit (maart, oktober en december). De bibliothekennieuwsbrief werd vier keer verstuurd in 2020 (maart, augustus, oktober en december). De zorgsector ontving 1 nieuwsbrief in december 2020, maar daarnaast stuurden we tijdens de eerste lockdown in maart ook nog een afzonderlijke e-mail naar alle zorgvoorzieningen die lid zijn bij ons om extra aandacht te schenken aan ons aanbod.

Luisterpunt is actief op sociale media, meer bepaald op Facebook, Twitter, Instagram, YouTube en Pinterest. Zowel de Facebook-pagina van Luisterpunt als Ik

haat lezen kende in 2020 een sterke stijging in het aantal volgers. Onderstaande tabel toont de verschillen aan.

	FB LP (volgers) 	FB IHL (volgers) 	Instagram (volgers) 	Twitter (volgers) 	YouTube (abonnees) 	Pinterest (volgers) 
2018	1.543*	1.351*	NVT	45	**	**
2019	1.864	1.659	NVT	70	100+	**
2020	2.649	2.889	408	99	167	56

Deze tabel toont een overzicht van volgers / abonnees van de sociale mediakanalen Facebook, Instagram, Twitter, YouTube en Pinterest.

**In 2018 kende Facebook enkel vind-ik-leuks bij pagina's. Personen kunnen nu een pagina volgen of liken. Volgers zien alle berichten van je pagina op hun tijdlijn passeren. Wanneer je enkel een pagina leuk vindt, maar niet volgt, is dat niet het geval. Voor 2018 geven we het aantal vind-ik-leuks weer, voor 2019 en 2020 het aantal volgers.*

*** Gegevens niet geregistreerd.*

In 2020 publiceerden we drie Facebook-advertenties. De eerste advertentie verscheen in oktober, in het kader van onze uitgebreide Ik haat lezen-campagnemaand. We verspreidden het promotiefilmpje van de Anderslezen-app voor de jeugd hiermee voor het eerst. De volgende twee advertenties lanceerden we in november om onze twee webinars te promoten (voor ouders en onderwijs), ze waren zeer succesvol. Ook in 2021 zullen we Facebook-advertenties plaatsen.

In 2020 deelden we onze belangrijkste berichten in allerlei Facebook-groepen van leerkrachten, ondersteuners, boekenliefhebbers, ... De meeste van onze best scorende berichten zijn berichten die we in groepen deelden: de actie met De Eenhoorn, onze webinars (aankondiging en terugblik met de getuigenis van een enthousiaste mama), de #LikeMe-boeken met bijhorende Karrewiet-reportage, onze promotiefilmpjes, ...

Op Facebook proberen we onze lezers ook te inspireren met passende boekentips bij speciale dagen, (bv. Wereldvrouwendag), auteursfilmpjes, interessante artikels, ...

Ik haat lezen
8 december 2020

Een enthousiaste mama en zoon na ons webinar! Een wereld van leesplezier die open gaat dankzij Daisy-luisterboeken, super toch?! 🙌
Herbekijk onze webinars en kom alles te weten over de kracht van Daisy-luisterboeken en de Anderslezen-app (Luisterpuntbibliotheek), en ADIBoeken en voorleessoftware (Eureka Leuven). 📱🎧📖
Kleine aanpassingen, maar een wereld van verschil voor kinderen en jongeren met dyslexie. Volledig gratis bovendien!

👉 Webinar voor (zorg)leerkrachten en logopedisten: www.ikhaatlezen.be/begeleiders
👉 Webinar voor ouders: www.ikhaatlezen.be/ouders



Ik heb gisteren de Anderslezen-app geïnstalleerd en zijn eerste boek (De waanzinnige boomhut) op zijn boekenplank gezet. Hij is helemaal in de wolken dat hij eindelijk ook het boek kan lezen dat de andere kinderen in de klas lezen. Bedankt!

41.732 Bereikte mensen 1.794 Betrokkenheidsacties Bericht promoten

👍❤️ 28 4 opmerkingen 97 keer gedeeld

👍 Leuk 💬 Opmerking plaatsen ➦ Delen

Luisterpuntbibliotheek voelt zich 🙌 dankbaar.
31 juli 2020

Vandaag is de laatste werkdag van Mark De Haeck, redacteur van ons gesproken huistijdschrift 'Knetterende Letteren', en de voorganger 'Van Mensen en Boeken'. Sinds 1979 (!) inspireerde hij onze lezers met nieuwe leestips.

Mark, bedankt voor je jarenlange inzet en de vele artikels en boekentips! We wensen je alle goeds. Geniet van je welverdiende pensioen! ❤️

P.S. onze lezers moeten nog niet meteen afscheid nemen van Marks schrijfsels: hij bereidde nog het september- en oktobernummer van Knetterende Letteren voor. Daarna zorgt het communicatieteam van Luisterpunt voor de verdere invulling.



1.675 Bereikte mensen 116 Betrokkenheidsacties Bericht promoten

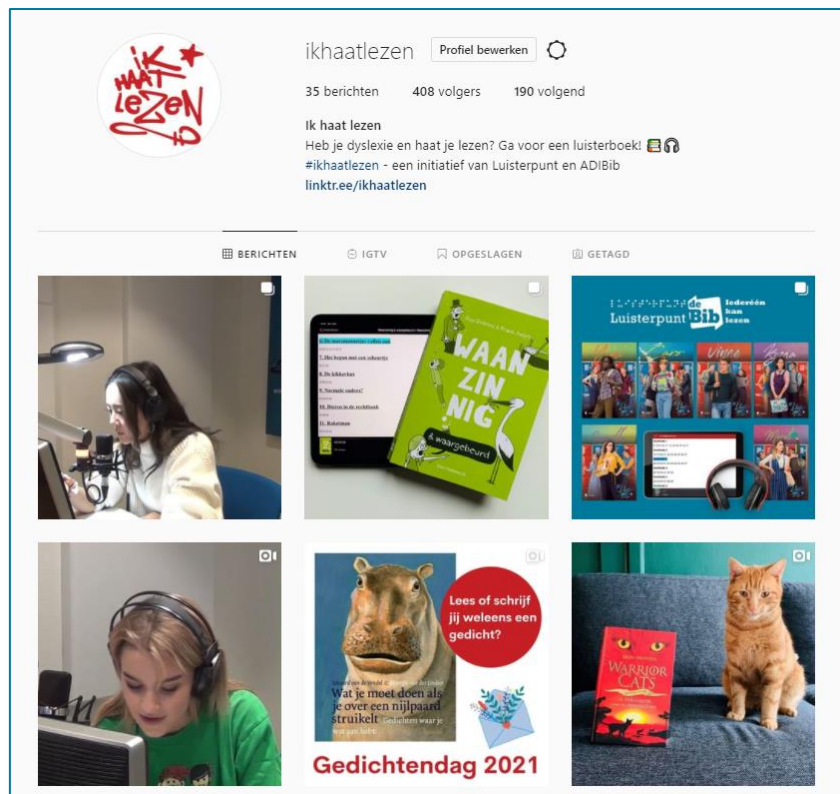
👍❤️ 49 8 opmerkingen 3 keer gedeeld

👍 Leuk 💬 Opmerking plaatsen ➦ Delen

Facebook-bericht (31/07/2020) over de laatste werkdag van Mark De Haeck, sinds 1979 redacteur van onze huistijdschriften.

Facebook-bericht (08/12/2020) met citaat van een enthousiaste mama na het volgen van ons webinar: "Ik heb gisteren de Anderslezen-app geïnstalleerd en zijn eerste boek (De waanzinnige boomhut) op zijn boekenplank gezet. Hij is helemaal in de wolken dat hij eindelijk ook het boek kan lezen dat de andere kinderen in de klas lezen. Bedankt!"

Op 20 oktober 2020 startten we met Ik haat lezen op Instagram, een medium waarmee we vooral jongeren willen bereiken. Eind 2020 telde de pagina 408 volgers. Via Instagram delen we boekentips, weetjes, auteursfilmpjes, enz. We kunnen ook gemakkelijk in interactie treden met auteurs, bekende Vlamingen, ... De leeftijdscategorie die het sterkst aanwezig is, blijkt de groep 35-44 jaar te zijn. In 2021 bouwen we onze Instagram-pagina verder uit en hopen we meer jongeren te bereiken. We bereiken wel al heel wat bibliotheken en leerkrachten, wat ook een voordeel is: zij zien vaker en op speelse manieren Daisy-boeken langskomen.



Feed Instagram-pagina @ikhaatlezen

Op Twitter telt ons account 99 volgers. Twitter gebruiken we voornamelijk om op de hoogte te blijven van nieuws uit de sector, auteurs, boekenprojecten, enz. We proberen geregeld te tweeten en kort op de bal te spelen wanneer er óver ons gecommuniceerd wordt.

In 2020 uploaden we 49 nieuwe video's op ons YouTube-kanaal, waaronder auteursfilmpjes, instructiefilmpjes en campagnemateriaal. Eind 2020 telde ons kanaal 167 abonnees.

Daarnaast heeft Luisterpunt een podcast die te beluisteren is met alle grote, bekende apps zoals Spotify, Google Podcasts, Apple Podcasts, enzovoort. De podcast wordt het meest beluisterd op Spotify (40%) door mannen (62%). De leeftijdsgroep die het meest luistert, is die tussen 49 en 59 jaar. Onze podcast werd gestart op Anchor in september 2019, begin 2021 staat de teller van de plays op meer dan 7.900 (waarvan een duizendtal in 2019, de rest in 2020).

Ik haat lezen is ook aanwezig op Pinterest waar we auteursfilmpjes, boekentips, Daisy-voordelen, en andere zaken pinnen. Van de sociale mediakanalen zijn we het minst actief op Pinterest. Onze pagina telt 56 volgers. We willen ons kanaal in 2021 herwerken en nieuw leven inblazen.

Begin januari 2021 claimden we de Luisterpunt-pagina op LinkedIn, waar we belangrijke aankondigingen delen, die Luisterpuntmedewerkers op hun beurt kunnen delen met hun eigen professionele netwerk.

Als bibliotheek staan we paraat met informatie over nieuwe boeken en boekentips. Voor kinderen doen we dat met een driemaandelijks e-mail. Bij die mail zit een pdf-document, verdeeld in leeftijdscategorieën zodat kinderen en jongeren meteen kunnen doorklikken naar de boeken die het best bij hun leefwereld passen. Onze

volwassen lezers ontvangen maandelijks (behalve in de zomermaanden juli en augustus) de nieuwste aanwinsten via ons huistijdschrift Knetterende Letteren – sinds januari 2021 Luistervink. Het tijdschrift bestaat onder meer uit boekentips, onderverdeeld in verschillende rubrieken, interviews met auteurs, hoorspelen, enz. In 2020 verschenen interviews met Bart De Wever, Louis Van Dievel, Wouter Deprez, en Dimitri Bontenakel

In oktober ging collega Mark De Haeck met pensioen. Al sinds 1979 bezorgde hij als redacteur van onze huistijdschriften onze lezers elke maand een nieuwe dosis boekentips. Sinds november verzorgt het communicatieteam van Luisterpunt het tijdschrift.

Sinds januari 2021 zit het tijdschrift in een nieuw jasje, met een nieuwe naam: Luistervink. We behielden alle bestaande rubrieken, sommige kregen een nieuwe naam: 'Historie. Historia.' werd bv. 'De terugblik'. En we voegden enkele nieuwe rubrieken toe, zoals 'Lezers tippen lezers', met boekentips van onze lezers zelf, 'Auteur in de kijker' (leven en boeken van een welbepaalde auteur), en 'Reis rond de wereld' (boeken uit of over een specifiek land). We maakten ook een Luistervink-logo voor op de online boekenplank en op de cd. De tekstversie van het tijdschrift staat op [onze website](#).



Het logo van Luistervink. Op een blauwe achtergrond zit een vogeltje op de witte brailletekens L en V. Boven het vogeltje staat een koptelefoon.

We ontwierpen in 2020 geen nieuw gedrukt promotiemateriaal, maar ons bestaande materiaal voor de jeugd kende extra veel succes n.a.v. onze online campagne en onze webinars (zie OD5). In 2021 vernieuwen we onze folder voor ouderen. Voor organisaties herschreven we onze handleiding 'Daisy-online voor organisaties' en werken we aan instructiefilmpjes. In 2020 maakten we een filmpje om te tonen hoe een organisatie een nieuwe lezer inschrijft, in 2021 willen we hier verder mee gaan. Ook ruimer willen we meer filmpjes maken, bv. over de Anderslezen-app, onze nieuwe catalogus, ...

Het was het plan om in 2020 nieuwe welkom-cd's en kennismakings-cd's te maken maar dit is niet gelukt. In 2021 maken we hier werk van en bekijken we of we de welkom-cd voor jongeren met dyslexie anders kunnen aanpakken, bv. met een geanimeerd filmpje.

In 2019 maakten we twee promotiefilmpjes over de Anderslezen-app: een filmpje voor de jeugd over dyslexie en een filmpje voor volwassenen met focus op een visuele beperking. Door corona konden grootschalige evenementen niet doorgaan, maar we zetten de filmpjes wel in de kijker in onze nieuwsbrieven. Tijdens de eerste

lockdown verspreidden we het filmpje voor volwassenen op Facebook en deden we een oproep bij heel wat organisaties om mee te delen. De filmpjes voor de jeugd gebruikten we tijdens onze online campagne, tijdens enkele infosessies in bibliotheken in september en oktober, en bij onze webinars. Begin 2021 is het filmpje voor de jeugd al meer dan 2.000 keer bekeken op YouTube, dat voor volwassenen bijna 900 keer.

Luisterpunt verscheen in 2020 in algemene en specifieke media, met o.a. aandacht in / op:

- het ledenblad van VL@S - Vlaamse actieve senioren vzw - (juli)
- het tijdschrift 'Wat zeg je?' van Afasie vzw (september en december)
- Boeken Magazine (september)
- www.gezondheid.be ([artikel](#) en item in digitale nieuwsbrief)
- bibliothekenblad META:
 - interview met voormalig directeur Geert Ruebens (mei)
 - artikel over onze nieuwe werklocatie (september)
 - voorstelling nieuwe medewerker communicatie en promotie Celine Camu (oktober)
- Bruzz (zomer) n.a.v. het project '1 stad, 19 boeken' waarvoor één van onze lezers (Marc Brackenier) [een boekentip gaf en geïnterviewd werd](#).
- de digitale nieuwsbrief van De Maretak (vereniging voor patiënten met chronische pijn)
- Arduin, het tijdschrift van het AMVB (Archief en Museum van het Vlaamse Leven te Brussel, besteedde uitvoerig aandacht aan Luisterpunt (december)
- VRT NWS, MNM, Het Laatste Nieuws, Het Nieuwsblad en jeugdjournaal Karrewiet, over de Daisy-luisterboeken van de populaire Ketnet-serie #LikeMe, ingelezen door de acteurs.

Boeken


Populaire Ketnet-serie "#LikeMe" krijgt luisterboeken voor kinderen met leesbeperking

Dorien Vanmeldert
do 05 nov 2020 10:52

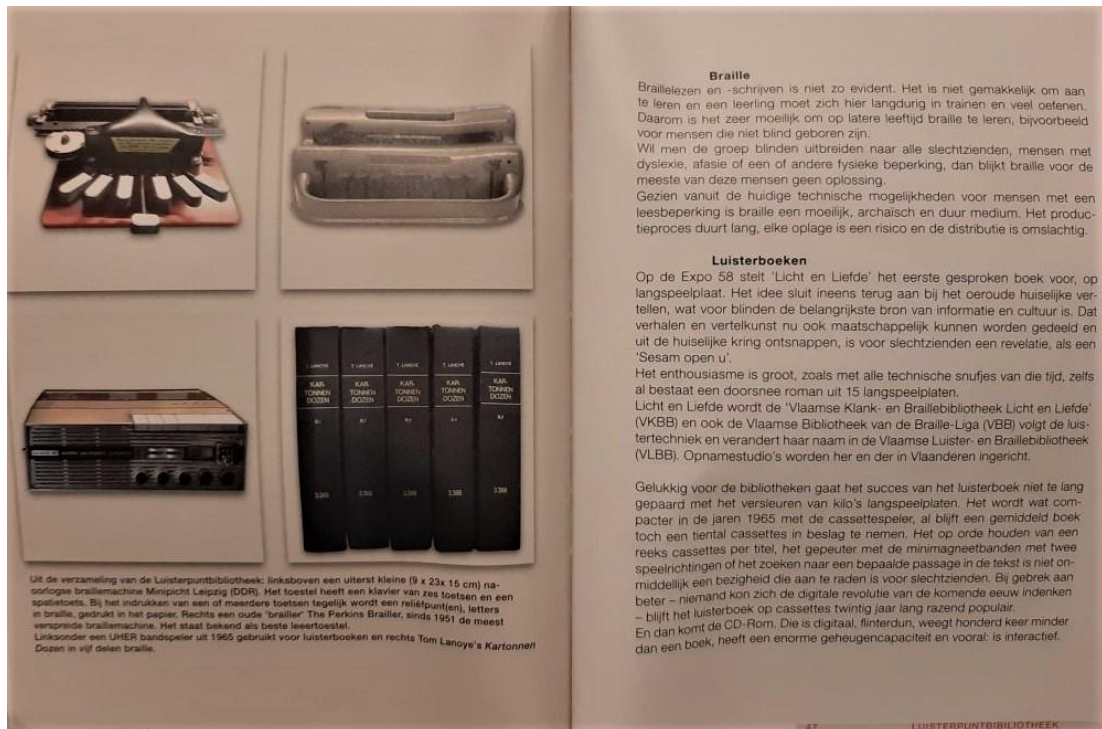
Kinderen en jongeren met een leesbeperking zoals blindheid of dyslexie kunnen binnenkort genieten van luisterboeken van de populaire Ketnet-serie "#LikeMe". De reeds verschenen boekenreeks van de serie wordt nu ingesproken door de "#LikeMe"-acteurs en zal begin 2021 beschikbaar zijn bij de Luisterpuntbibliotheek. Jeugdjournaal Karrewiet ging kijken hoe actrice Pommeliën Thijs, die het personage Caro speelt, "Het verhaal van Caro" kwam inlezen.






De Daisy-luisterboeken van #LikeMe in de kijker op VRT NWS (05/11/2020).

Artikel en reportage van Karrewiet: www.vrt.be/vrtnws/nl/2020/11/05/luisterboeken-likeme/.



Een beeld uit Arduin, het tijdschrift van het AMVB - Archief en Museum van het Vlaamse Leven te Brussel - (december 2020)

Ten slotte werken we uitgebreid samen met iedereen Leest. Op de KJV-website vinden kinderen met een leesbeperking een verwijzing naar de aangepaste boeken en bij elk genomineerd boek (vanaf groep 2) staat een verwijzing naar ikhaatlezen.be en een kort fragment uit het Daisy-boek. Sinds half februari 2020 staat ook op Boekenzoeker.be een verwijzing naar de beschikbare Daisy-luisterboeken, met een luisterfragment en een rechtstreekse link naar het Daisy-boek in onze catalogus erbij.

3. Deelnemen aan en zelf organiseren van **evenementen en promotieprojecten** binnen en buiten de sector van mensen met een leesbeperking, vanuit een weldoordacht communicatiebeleid.

Resultaatsindicator: Luisterpunt is jaarlijks actief betrokken bij 10 evenementen en promotieprojecten (beurzen, lezingen, infosessies).

2020 was op vlak van evenementen en promotie een bijzonder en uitdagend jaar, maar toch hebben we heel wat mensen kunnen bereiken.

In de eerste maanden van 2020 gaven we infosessies voor KI Woluwe en De Leerexpert Antwerpen, twee scholen voor kinderen met een leesbeperking, een infosessie 'Daisy voor ouderen' voor LDC Levensvreugde in Lissewege, workshops rond dyslexie in de bibs van Heusden-Zolder en Dilbeek, een workshop voor de studenten van de lerarenopleiding van Odisee (Aalst) en een infosessie voor de studenten van het postgraduaat leescoach van Odisee (Brussel). We namen ook deel aan de ICT-Praktijkdag in Leuven.

Op 1 februari organiseerden we tijdens de Week van de Klank de luisterquiz voor het hele gezin 'Siens Klinkende Klankenquiz voor kleine en grote oren', samen met (en in) Muntpunt. Sien van Ketnet presenteerde de quiz. Er waren zo'n 40 deelnemers en het was heel gezellig.

Op 5 maart, tijdens de Week van de vrijwilliger, organiseerden we een feestje voor onze vrijwilligers, voor de laatste keer in Laken. We maakten van de gelegenheid

gebruik om hen uitgebreid te informeren over onze verhuis en over de veranderingen op directieniveau.

Midden maart kwam de eerste lockdown en werden verschillende infoavonden en beurzen geannuleerd. Maar we zagen ook mogelijkheden. Heel wat leerkrachten contacteerden ons met de vraag of we ons aanbod tijdelijk voor iedereen konden openstellen. Niet alle uitgeverij gingen hiermee akkoord en het was voor ons op korte termijn technisch niet mogelijk om slechts een deel van onze collectie open te stellen. Uit dit contact met de uitgeverij kwam wel [een fijne samenwerking met uitgeverij De Eenhoorn](#). Op 30 maart lanceerden we een actie waarbij 30 van onze luisterversies van hun boeken voor iedereen gratis online te beluisteren waren. Die actie bleek enorm succesvol: in totaal tellen de 30 boeken samen zo'n 77.459 'weergaven'. Het aankondigingsbericht op Facebook bereikte meer dan 140.000 mensen en werd maar liefst 965 keer gedeeld: ons best presterende Facebook-bericht ooit. Heel wat leerkrachten leerden onze werking door deze actie kennen. In de zomer deden we een gelijkaardige actie met Uitgeverij Vrijdag, om de lancering van hun nieuwe website in de kijker te zetten. Ook deze actie was een succes.

Ik haat lezen
Gepubliceerd door Diego Anthoons [?]
30 maart · 🌐

🔊 30 GRATIS LUISTERBOEKEN! 🎧

Luisterpuntbibliotheek en jeugduitgeverij De Eenhoorn stellen tijdelijk 30 luisterboeken gratis online beschikbaar voor iederéén! Echte pareltjes, waaronder heel wat boeken die inge lezen zijn door de auteur zelf én titels die genomineerd zijn voor de Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen (Iedereen Leest).

🔊 www.eenhoorn.be/nl/luisterpunt-audio

Veel leesplezier!

Luisterpunt en Uitgeverij De Eenhoorn trakteren je op 30 gratis luisterboeken!

🎧 www.eenhoorn.be/nl/luisterpunt-audio

De kleine koning, Het Grote Monster, In de Beron Help! Ik was op TV, Het Meisje en de Soldaat

en nog véél véél meer pareltjes wachten op je!

140.742 Bereikte personen		
3.534 Reacties, opmerkingen en deelacties		
1.929 Leuk	200 Op bericht	1.729 Op deelacties
302 Geweldig	42 Op bericht	260 Op deelacties
1 Grappig	0 Op bericht	1 Op deelacties
7 Verbluft	1 Op bericht	6 Op deelacties
1 Verdrietig	0 Op bericht	1 Op deelacties
1 Boos	0 Op bericht	1 Op deelacties
328 Opmerkingen	57 Op bericht	271 Op gedeeld bericht
965 Gedeeld	965 Van bericht	0 Op gedeeld bericht
11.356 Klikken op berichten		
1.843 Fotoweergaven	2.375 Klikken op link	7.138 Overige klikken

NEGATIEVE FEEDBACK

Facebook-bericht (30/03/2020) om de actie met De Eenhoorn aan te kondigen. 140.742 bereikte personen, 965 keer gedeeld.

Na de zomer mochten er geleidelijk aan terug kleinschalige activiteiten plaatsvinden. Zo gaven we in september en oktober vijf workshops in bibliotheken (Affligem, Koksijde, Herentals, Kortrijk, De Haan) over dyslexie, Ik haat lezen en ADIBib.

Tijdens de tweede lockdown in november organiseerden we samen met Eureka ADIBib twee succesvolle webinars onder de Ik haat lezen-vlag: 'Dyslexie? Ga voor een luisterboek!'. We zorgden voor een webinar voor ouders en een voor (zorg)leerkrachten en logopedisten. Kort maar krachtig stonden we stil bij (de voordelen van) Daisy-boeken en ADIBoeken en lieten we zien hoe alles praktisch werkt. Onze eerste webinars ooit!

De webinars voor (zorg)leerkrachten en logopedisten hadden in totaal **554 inschrijvingen**, dat voor ouders **217 inschrijvingen**. De webinars konden achteraf herbekeken worden en werden enthousiast verspreid. Het webinar voor (zorg)leerkrachten en logopedisten werd begin 2021 al bijna 4.000 keer bekeken, dat voor ouders meer dan 1.000 keer. De webinars resulteerden in heel wat inschrijvingen van organisaties (meer dan 100 scholen op 1 week tijd bv.), meer volgers op sociale media, en meer aanvragen voor promotiemateriaal. De webinars zijn nog steeds te bekijken op het YouTube-kanaal van Eureka Leuven:

- [Webinar voor \(zorg\)leerkrachten en logopedisten \(ingekorte versie\)](#)
- [Webinar voor \(zorg\)leerkrachten en logopedisten \(live-versie met chat\)](#)
- [Webinar voor ouders \(ingekorte versie\)](#)
- [Webinar voor ouders \(live-versie met chat\)](#)



Schermbild uit webinar 'Dyslexie? Ga voor een luisterboek!' voor leerkrachten en logopedisten. Te herbekijken op YouTube: www.youtube.com/watch?v=zLTZ0k8Nlq4.

Op 28 oktober was Luisterpunt aanwezig op SETT Connect, de online variant van de SETT-beurs die helaas niet fysiek kon doorgaan.

Op onze nieuwe werklocatie hebben we een fijne publieksruimte waar we allerlei activiteiten willen organiseren: infosessies voor bibliotheekmedewerkers, maar ook lezingen van of interviews met auteurs bijvoorbeeld. Zodra corona definitief voorbij is, willen we hier snel mee starten en ook een opendeurdag organiseren.



#LikeMe-actrice Pommeliers Thijs in onze splinternieuwe publieksruimte voor het Karrewiet-interview.

4. **Auteurslezingen:** Luisterpunt begeleidt elk jaar een aantal auteurs om hun eigen boek in te lezen in onze huisstudio. De stem van de auteur en zijn/haar interpretatie van zijn/haar eigen boek: onze lezers vinden dit een bijzondere lees-/luisterervaring. *Resultaatsindicator:* Luisterpunt realiseert jaarlijks minimaal 25 auteurslezingen in samenwerking met het Vlaams Fonds voor de Letteren - nu Literatuur Vlaanderen. Deze auteurslezingen zijn een mix van fictie, non-fictie, jeugd en volwassenen.

In 2020 lazen een veertigtal auteurs hun eigen boek in, o.m. Danny De vos, Dalilla Hermans, Guido Van Heulendonck, Lisbeth Imbo, Jens Meijen, Anneleen Van Offel, Hassan Al-Hilou, Marieke De Maré, Aline Sax, Kris Van Steenberge, Isabelle Gielen, Ine Van Wymersch, Peter Verlinden, Annelies Verbeke, Stijn Geerinck, ... Bij deze auteurs bevinden zich 'trouwe klanten' én auteurs die dit voor de eerste keer deden. De auteurs krijgen een vergoeding: hiervoor ontvingen we 6.000 euro subsidie van Literatuur Vlaanderen (Doelgroepgerichte publicaties), Luisterpunt legde hier nog ongeveer 7.500 euro bij.

In 2021 zetten we deze werking verder. Onze lezers appreciëren dit enorm. Elke auteur wordt kort gefilmd, deze filmpjes staan op ons YouTube-kanaal, meestal linken we ernaar op onze Facebook-pagina en/of Instagram-account als het boek afgewerkt is. Het is ook leuk als auteurs zelf iets delen op hun sociale media.



Onze nieuwe huisstudio.



Facebook-bericht (09/07/2020): Stijn Geerincx deelde ons Facebook-bericht met zijn auteursfilmpje. Facebook-bericht (27/10/2020) van Kris Van Steenberge. Hij las zijn boek 'De advocaat en de zeiler' (geschreven samen met Geert Briers) in en deelde zijn enthousiasme op Facebook. Hij maakt er een punt van om zijn werk zo snel mogelijk beschikbaar te hebben voor mensen met een leesbeperking.

5. Evalueren, consolideren en optimaliseren van de campagne 'Ik haat lezen', gestart in 2012, naar kinderen en jongeren met **dyslexie**.

Resultaatsindicator 1: Het aantal actieve lezers met dyslexie stijgt jaarlijks met 5%.

Resultaatsindicator 2: Het aantal actieve Daisy-online lezers met dyslexie via scholen en bibliotheken stijgt jaarlijks met 10%.

Het aantal actieve lezers met dyslexie blijft enorm stijgen, zowel rechtstreeks bij Luisterpunt als via organisaties. Het aantal rechtstreekse lezers met dyslexie steeg tot 3.815, ofwel een stijging van 24% vergeleken met 2019 en 64% meer in vergelijking met 2018.

Het aantal lezers met dyslexie via organisaties steeg met 80%: van 768 in 2019 naar 1.379 in 2020.

Lezers met dyslexie / leesstoornis	2018	2019	2020
Lezers rechtstreeks via Luisterpunt	2.320	3068	3.815
Lezers via organisaties (scholen, bibliotheken, ...)	174	768	1.379
TOTAAL	2.494	3.836	5.194

We organiseerden 7 workshops over dyslexie, Daisy-boeken en Ik haat lezen in bibliotheken, en daarnaast ook twee succesvolle webinars (zie OD4). In oktober voerden we uitgebreid campagne op sociale media met heel wat berichten (waarvan we enkele met succes deelden in leerkrachtengroepen), waaronder ons promotiefilmpje, en betaalde advertenties. Onze inspanningen rond Ik haat lezen in 2020 waren (opnieuw) een succes, zo blijkt uit de cijfers qua websitebezoek en

volgers op sociale media (zie OD2), en het aantal inschrijvingen van kinderen met dyslexie en nieuwe scholen die lid worden.

In 2021 willen we blijven inzetten op Ik haat lezen, al willen we ook onze ouderencampagne nieuw leven inblazen, zodra corona dit toelaat. We zijn helaas met te weinig medewerkers om alle doelgroepen tegelijk dezelfde aandacht te kunnen geven. We moeten keuzes maken. Succesvolle campagnes weerspiegelen zich uiteraard ook in extra inschrijvingen en dus extra werklast bij onze uitleendienst. We moeten er, gezien ons relatief kleine team, over waken dat het voor iedereen werkbaar blijft.

6. Vernieuwen van onze luisterlezen campagne naar **ouderen**, zowel naar zij die thuis wonen als zij die verblijven in woon- en zorgcentra ed.

Resultaatsindicator 1: Begin 2020 is opnieuw aandacht besteed aan de ouderencampagne.

Resultaatsindicator 2: Eind 2020 zijn de woon- en zorgcentra gestart met Daisy-online.

Door de coronacrisis was het onmogelijk om een uitgebreide ouderencampagne te lanceren in 2020. De voorbereidingen om dit te doen, samen met Kamelego en Transkript, waren nochtans al vergesloerd. Maar de woon-zorgcentra hadden in 2020 hun handen vol en infosessies ter plekke geven was door de maatregelen uiteraard niet mogelijk. Wel deden we via e-mail een extra oproep bij zorgvoorzieningen die al lid waren om in deze coronatijden ons aanbod extra onder de aandacht te brengen bij de nu vaak geïsoleerde bewoners.

Daarnaast contacteerden we heel wat organisaties om ons aanbod in de kijker te zetten, zoals ouderenverenigingen (Brussels Ouderenplatform en Vlaamse Ouderenraad bv.) en patiëntenverenigingen zoals Afasie vzw, MS-liga, en De Maretak en 't Lichtpuntje (verenigingen voor patiënten met chronische pijn). Heel wat organisaties zetten ons in de kijker op hun sociale media en websites, en in hun nieuwsbrieven. De oproep zorgde ook voor artikels in gedrukte media, bv. in het ledenblad van VI@s vzw (Vlaamse Actieve Senioren – meer dan 11.000 leden) en 'Wat zeg je?', het tijdschrift van Afasie vzw.

In 2021 zetten we, in de mate van het mogelijke door corona, extra in op promotie naar ouderen.

7. Verdiepen van de samenwerking met **openbare bibliotheken**.

Resultaatsindicator 1: Eind 2023 heeft 95% van de bibliotheken een Daisy-werking.

282 van de 320 bibliotheken in Vlaanderen en Brussel werken samen met Luisterpuntbibliotheek, m.a.w. 88% van de bibliotheken bouwt een Daisy-werking uit. In 2020 meldden vijf nieuwe bibliotheken zich aan: Houthalen-Helchteren, Machelen, Staden, Koekelare en Boortmeerbeek.

We organiseerden in 2020 7 infosessies voor bibliotheken over dyslexie, Daisy-boeken en Ik haat lezen. Zonder corona waren dit er meer geweest.

[Op onze website](#) voorzien we veel documentatie voor bibliotheken rond Daisy-online en we werken ook aan instructiefilmpjes.

Verschillende bibliotheken lieten ons weten dat ze graag met stickers willen aanduiden welke jeugdboeken bij ons beschikbaar zijn in Daisy-luistervorm. Voor kinderen met dyslexie of een andere leesbeperking wordt het op deze manier duidelijk dat zij dankzij de Daisy-ondersteuning in de bib uit een ruimer aanbod

kunnen kiezen dan enkel de boeken op het Makkelijk Lezen-plein of de Daisy-cd's die in de bruikleencollectie van de bib zitten. Enkele bibliotheken hebben de stickers al aangebracht, bv. de bibliotheken van Moerbeke, Affligem en Sint-Pieters-Leeuw. We kregen ondertussen nog vragen van een aantal andere bibliotheken. Op onze website bieden we een stickersjabloon aan. We willen in 2021 met Cultuurconnect bekijken of we dit proces voor bibliotheken kunnen vergemakkelijken, vooral dan het naast elkaar leggen van de twee collecties om de 'dubbels' op te lijsten.



Logo van de Anderslezen-app op de gedrukte jeugdboeken in de bib van Affligem.

Heel wat bibliotheken waren enthousiast over onze webinars en verspreidden die mee. Ook via Instagram bereiken we een flink aantal bibliotheken, daar promoten we Daisy-boeken op een fijne en speelse manier.

Vele bibliotheken blijven ook cd's aanvragen voor hun bruikleencollectie, zeker voor volwassen lezers. Sinds december 2020 moeten organisaties cd's niet meer terugsturen. In Mijn Luisterpunt hebben we een knop voorzien waarmee organisaties cd's kunnen 'afvoeren' in hun account.

Eind 2020 organiseerden we samen met OBiB een bevraging bij de Brusselse bibliotheken. Uit deze bevraging bleek dat er nog veel misvattingen bestaan, zowel over de doelgroepen die bibliotheken met Daisy-boeken kunnen bereiken (over de aard en over de aantallen), als over het aanbod dat er is bij Luisterpunt. Het verloop van personeel is redelijk groot, het is duidelijk belangrijk om de informatie vaak te herhalen en om meer vorming op maat en in huis/bib te geven. We gaan met de reacties aan de slag, de afspraak voor de eerste (digitale) in-huis-vorming is vastgelegd.

In 2021 willen we onze samenwerking met de bibliotheken grondig evalueren om nog beter in te kunnen spelen op hun vragen / noden. In 2021 frissen we ook het luik voor bibliotheken op onze website op, en zorgen we via Cultuurconnect voor een standaard-webpagina over Daisy-boeken in de plaatselijke bib, die bibliotheken eenvoudig aan hun eigen website kunnen koppelen.

8. Samenwerken met partners inzake **leesbevordering** en in het bijzonder met het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) - nu Literatuur Vlaanderen - en Iedereen Leest.

Resultaatsindicator 1: Vanaf 2019 wordt in samenwerking met VFL en andere partners werk gemaakt van een Daisy-aanbod voor mensen die Nederlands leren.
Resultaatsindicator 2: De samenwerking voor KJV, Jeugdboekenmaand en andere projecten met Iedereen Leest loopt verder.

Begin 2019 contacteerden we Rudy Van Schoonbeek van uitgeverij Vrijdag, uitgever van de Wablieft-boeken en nauw betrokken bij de GAU (Groep Algemene Uitgevers) en FEP (Federation of European Publishers), om af te tasten of de Vlaamse uitgevers hun toestemming zouden willen verlenen om Daisy-boeken ook ter beschikking te stellen voor mensen die Nederlands leren. We willen deze mensen niet rechtstreeks bedienen maar via de bibliotheken, de scholen en de centra voor basiseducatie. De vraag vanuit deze organisaties is groot.

In 2020 werden zowel binnen de GAU als binnen FEP sleutelposities anders ingevuld.

In januari 2021 vond een eerste gesprek plaats tussen Luisterpunt en de voorzitter van de GAU, Vé Bobelyn. We volgen dit verder op.

De Wablieft-boeken zetten we nog systematisch om, en in 2020 las Ine Wymersch zelf haar boek 'Als je wieg op drijfzand staat' in, op uitdrukkelijke vraag van de laaggeletterde vrouw waarover dit boek gaat. Wablieft bracht de auteur en Luisterpunt samen.



Ine Van Wymersch leest haar boek 'Als je wieg op drijfzand staat' in in onze huisstudio.

We namen deel aan een aantal activiteiten van Literatuur Vlaanderen, onder meer aan een workshop / brainstormsessie voor input voor het nieuw meerjarenplan begin 2020. Voor de blog van 'Every story matters' interviewde Literatuur Vlaanderen Saskia Boets, die hierbij de focus legde op 'Every reader matters' (www.everystorymatters.eu/blog-1 - Engelstalig).

In 2021 participeert Diego Anthoons aan het traject 'Every story matters'.

Een masterstudente leverde een interessante masterproef af over Daisy-boeken voor mensen die Nederlands leren. Hiervoor voerde ze onderzoek bij de centra voor basiseducatie en andere organisaties die NT2-onderwijs aanbieden. Door Covid-19 was het onmogelijk om uitgebreide interviewsessies te organiseren, maar de masterproef lost zeker onze verwachtingen in. Het is een interessant werkstuk geworden, met een schat aan literatuurbronnen. Zowel docenten als cursisten

geloven in de didactische mogelijkheden, en de talige en niet-talige voordelen van Daisy-boeken. Tijdens het academiejaar 2020-2021 werkt een andere masterstudente verder rond dit thema, zij focust extra op de motiverende kracht van Daisy-boeken en de mogelijke invloed op luister-, lees- en/of leerplezier.

De samenwerking met Iedereen Leest verloopt prima: we houden elkaar op de hoogte van de KJV en de Jeugdboekenmaand (JBM), we krijgen tijdig de genomineerde boeken (KJV) en de leestips (JBM) doorgespeeld zodat wij in actie kunnen schieten voor de omzettingen van de boeken die nog in onze collectie ontbreken.

Een fijne verwezenlijking is de verwijzing naar Daisy-boeken op [Boekenzoeker.be](https://www.boekenzoeker.be): bij elk boek dat ook als Daisy-boek bestaat, staat een luisterfragment en een link naar dat boek in onze online catalogus.

Home » Boeken zoeken » De grijze jager: de ruïnes van Gorlan

De grijze jager: de ruïnes van Gorlan

John Flanagan Leesboeken, Fantasie en Fantasy, Spannend en avontuur, 11 tot 15 jaar

De kleine wees Will wil het liefst net als zijn vader ridder worden. Groot is zijn teleurstelling als hij wordt afgewezen voor de krijgsschool van kasteel Redmont. In plaats daarvan krijgt Will een opleiding tot Grijze Jager. Zijn geheimzinnige leermeester Halt leert hem om te gaan met pijl en boog. Ook leert hij de onopvallende camouflagecapaciteit te gebruiken. Will mag mee op een geheime missie waarin hij een moordaanslag op de koning moet voorkomen. Daarbij heeft hij zijn slimheid en kennis hard nodig!

Dit boek is het eerste deel in de Grijze Jager-serie. Het verhaal is buitengewoon spannend en bewijst dat een hoofdpersoon niet altijd groot en sterk hoeft te zijn.

LEES een stukje

‘Zo, nu moet je maar eens kennismaken met de wapens die je zult gaan gebruiken,’ zei Halt.
Ze hadden zojuist het ontbijt achter hun kiezen, al was de zon nog niet eens boven de horizon gekomen. Will was Halt gevolgd toen zijn leermeester het bos inliep. Ze hadden ongeveer een halfuur gelopen, terwijl de Jager Will voordeed hoe hij van de ene naar de andere schaduw kon glijden, zonder onnodig geluid te maken. Will bleek een goede student in de kunst van het zich ongemerkt verplaatsen, zoals Halt al eerder had opgemerkt. Natuurlijk moest hij nog veel leren voordat hij het niveau van een ervaren Jager bereikt zou hebben, maar Halt was tevreden over zijn voortgang. In elk geval wilde de jongen graag leren - zeker als het om een praktische vaardigheid als sluipen ging.

LUISTER een stukje

▶ 0:00 ◀

Een Daisy-luisterversie van dit boek vind je bij de [Luisterpuntbibliotheek](#).

Postcode van je gemeente Staat dit boek in jouw bib?

Schermbild van Boekenzoeker.be, met een luisterfragment bij het boek en een verwijzing naar Luisterpuntbibliotheek.

Geert Ruebens, en na zijn pensionering Saskia Boets, maakt deel uit van het Boekenoverleg en tracht er te waken over voldoende aandacht voor personen met een leesbeperking en toegankelijk publiceren.

Saskia Boets volgt het Overleg Literaire Organisatoren (OLO) op. [Het OLO](#) verenigt de ruim 180 literaire organisaties en organisatoren in heel Vlaanderen: van grote instellingen tot individuele curatoren. Het OLO behartigt de belangen van deze spelers en brengt hen samen tijdens inspiratiedagen.



Grote tafel met errond vertegenwoordigers van literaire organisatoren, tijdens een overleg bij deBuren © Sarah Ouaamari

9. Actief participeren aan **IFLA** en andere (internationale) bibliotheekactoren.
Resultaatsindicator: Luisterpunt beschikt over een actief lidmaatschap van de stuurgroep van de IFLA-sectie 'Libraries Serving Persons with Print Disabilities' (LPD).

Saskia Boets maakt deel uit van de stuurgroep van de IFLA-sectie 'Libraries Serving Persons with Print Disabilities' (LPD). Ze volgt ook de ontwikkelingen en initiatieven van de sectie 'Library Services for People with Special Needs (LSN).

In 2020 werden zowel de LPD-wintermeeting in maart in Den Haag als de IFLA-conferentie in augustus in Dublin geannuleerd, dit omwille van Covid-19. Gepland was dat Geert Ruebens en Saskia Boets de wintermeeting zouden bijwonen en dat Saskia Boets zou deelnemen aan de conferentie in de zomer.

In plaats daarvan vonden een aantal online bijeenkomsten plaats en werd de 'LPD Newsletter' nieuw leven ingeblazen.

Deze Newsletter verscheen opnieuw na een pauze van 2,5 jaar. Christiane Felsmann (DZB, Duitsland) en Saskia Boets (Luisterpuntbibliotheek) trokken dit initiatief en zorgden voor de invulling, de eindredactie en de publicatie.

In de [tweede nieuwsbrief](#), die in het najaar van 2020 verscheen, schreef Diego Anthoons een bijdrage over de samenwerking tussen twee uitgeverijen en Luisterpuntbibliotheek in coronatijden.

Stronger together: Luisterpuntbibliotheek teamed up with two publishers during the COVID-19 crisis

Never let a good crisis go to waste, Winston Churchill said. The cooperation between Luisterpuntbibliotheek, the Flemish Library serving persons with print disabilities, and two Flemish publishers during the COVID-19 crisis proves that even uncertain and stressful times can deliver great opportunities for creativity and collaboration.



When Belgium went into a complete lockdown on March 13, life came to a standstill. Schools had to suddenly switch to remote teaching. Public libraries had to close down, so teachers and parents immediately went looking for alternative reading material online. (...)

Stukje uit de bijdrage van Luisterpunt voor de [tweede nieuwsbrief](#) van LPD, najaar 2020.

Begin 2021 werden de Zoom-bijeenkomsten ongeveer maandelijks gepland en gekoppeld aan een aantal onderwerpen waarbij een LPD-lid telkens een introductie voorbereidt. De voorgestelde 'topics' zijn o.m. de dienstverlening tijdens Covid-19-maatregelen, hoe omgaan met de markt van commerciële luisterboeken, digitale evoluties, European Accessibility Act, metadata, Accessible Books Consortium (ABC), dienstverlening voor personen met een leesbeperking in ontwikkelingslanden,

...

8. Strategische doelstelling 4

Luisterpunt wil zich ontwikkelen als een performante en uitmuntende bibliotheekorganisatie

Operationele doelstellingen:

1. Luisterpunt zet in op een adequaat **personeelsbeleid** en efficiënte personeelsadministratie.
Resultaatsindicator 1: Competentiemanagement is een vast onderdeel van het personeelsbeleid.

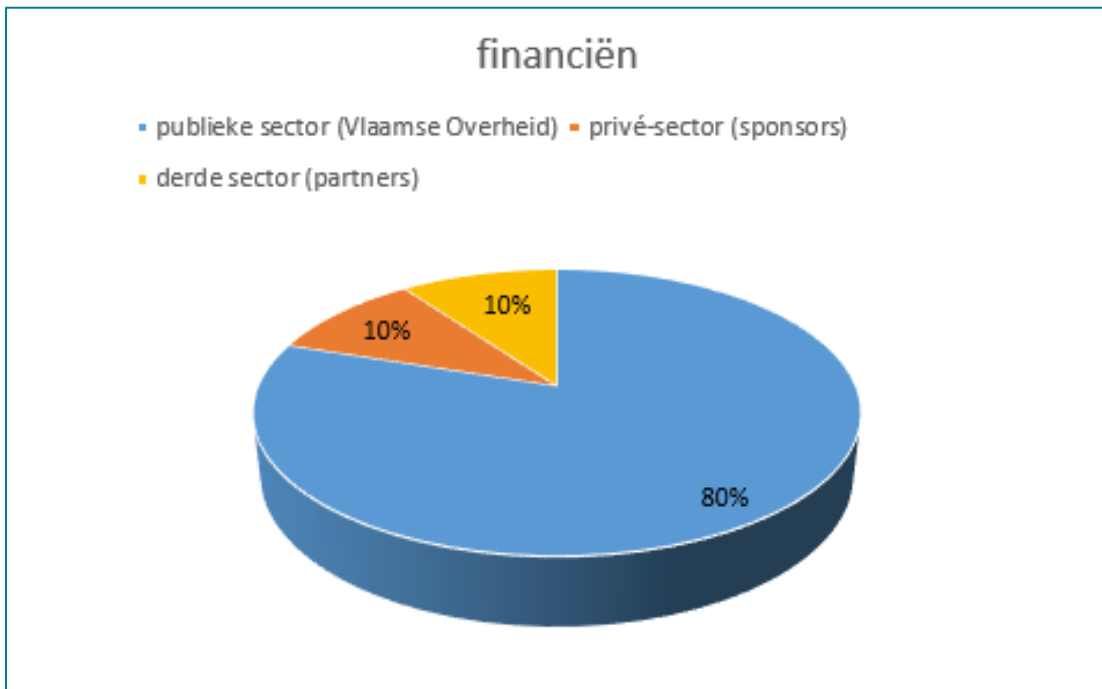
Het team bestaat uit 14 medewerkers (12,4 VTE). In 2020 hebben de teamverantwoordelijken en directeur Geert Ruebens evaluatiegesprekken gevoerd met alle medewerkers. Begin 2021 hebben directie en teamverantwoordelijken beslist om de evaluatiegesprekken voortaan in de periode mei-juni te voeren, vooral omdat de periode januari-februari steeds een ontzettend drukke periode is en we voldoende tijd en zorg willen besteden aan de evaluaties.

Ook in 2021 zal gestreefd worden naar meer efficiëntie in de interne communicatie, in coronatijden is hier nog meer nood aan (personeelsvergaderingen, rapporteren over werkoverleg, interne nieuwsbrief, intranet).



Foto van directeur Geert Ruebens en zijn opvolgers: Saskia Boets (directeur lezers, collectie en communicatie) en Jan Rottier (directeur IT, personeel en financiën)

2. Luisterpunt consolideert haar subsidies van de Vlaamse overheid, maar zoekt ook naar alternatieve **financiering** via sponsors en partners.
Resultaatsindicator: Eind 2023 zijn de geldbronnen als volgt verdeeld: 80% subsidies, 10% sponsors en 10% partners uit de social profit sector (zie schijfdiagram).



Afbeelding 'financiën': 80% Vlaamse overheid, 10% privésector (sponsors), 10% derde sector (partners social profit)

Anno 2020 bleef het grootste deel van de werkingsmiddelen van Luisterpunt voortkomen uit subsidies van de Vlaamse overheid. De structurele subsidie werd verlaagd met 6%, tegelijkertijd kende de overheid ons een verhoging van de jaarlijkse subsidie toe (70.000 euro in 2020 en vanaf 2021 jaarlijks 140.000 euro) voor het betalen van huurgeld.

Sinds begin 2020 kunnen schenkers hun gift eenvoudig online overmaken op onze website. We zien dat zo'n 10% van de giften langs deze weg zijn binnengekomen. De opbrengst van de giften van onze lezers zit in de lift: in 2020 steeg de opbrengst uit giften tot ongeveer 94.000 euro (tegenover ongeveer 77.000 euro in 2019). Deze stijging kunnen we mogelijk verklaren doordat de federale regering naar aanleiding van de Covid-19-crisis de fiscale aftrek verhoogde naar 60% van het geschonken bedrag, voor giften die werden gedaan in het jaar 2020. Mogelijk bereiken we via ons online giftenplatform ook andere (nieuwe) schenkers dan via een 'klassieke' overschrijving.

Onze erkenning om fiscale attesten uit te reiken is goedgekeurd tot en met 2021.

De Warmste Week was dit jaar niet gericht op het inzamelen van geld maar het activeren van vrijwilligers, wat impliceert dat we hier geen inkomsten van ontvingen in 2020. Er is wel nog zo'n € 7.000 gestort van acties in 2019.

Bibliotheek Lede verkocht tijdens de kerstperiode wenskaarten met kersthangers en schonk hun opbrengst (422 euro) aan ons.

In 2021 wordt opnieuw werk gemaakt van het verwerven van extra projectmiddelen en projectsubsidies van de Vlaamse overheid en/of fondsen.

Voor de inrichtingswerken op onze nieuwe werkplek ontvingen we een eenmalige investeringssubsidie van € 100.000 van FoCI, het Fonds Culturele Infrastructuur van de Vlaamse overheid. Hiernaast hebben 7 bedrijven / organisaties de inrichting van de studio op onze nieuwe werkplek gesponsord voor een totaal bedrag van € 15.630. Grote dank aan: Sensotec, DVV Verzekeringen Frank Vanbegin, Rotary Brussel Coudenberg, TVV Sound Project, Trace Digital Europe, MQ Europe en Buroconcept. Uit de respons is gebleken dat Covid-19 een negatieve impact had op potentiële sponsors en op de grootte van het sponsoringbedrag.



Foto van onze nieuwe huisstudio. Met dank aan de sponsors en FoCi.

Luisterpunt heeft zich eind 2019 geëngageerd voor testament.be. We zitten momenteel in het eerste jaar van de mediacampagne van Testament.be (de overeenkomst loopt tot en met 2022). Tien mensen hebben via testament.be aangegeven dat ze geïnteresseerd zijn in Luisterpunt als goed doel bij het opmaken van hun testament.

3. Luisterpunt gebruikt optimaal haar nieuwe **huisvesting en infrastructuur** in het bibliotheekgebouw van Muntpunt.
Resultaatsindicator: Luisterpunt verhuist begin 2019 en beschikt over een overeenkomst met Muntpunt.

In het najaar van 2018 werd het plan om te verhuizen naar Muntpunt in Brussel verlaten.

Met het immobiliënkantoor Structura.biz werd vanaf begin 2019 naar een nieuwe kantoorruimte gezocht. Meerdere panden werden bezocht en in december 2019 diende Luisterpunt een huisvestingsdossier in bij de nieuwe minister van Cultuur Jan Jambon. De minister gaf zijn toestemming en bezorgde Luisterpunt de nodige financiële middelen voor een verhuis medio 2020 naar Broekstraat 49-53 in hartje Brussel. In samenspraak met de Vlaamse administratie Cultuur werd een regeling uitgewerkt waarbij Luisterpunt, naast de 6% besparing op haar structurele werkmiddelen, toch een verhoging van haar jaarlijkse subsidie kreeg voor het

betalen van huurgeld en een eenmalige investeringssubsidie van het Fonds Culturele Infrastructuur. (ZIE OD2)

Midden augustus 2020 zijn we verhuisd. Het meubilair, dat bestond uit allerlei tweede- en derdehandsmeubelen hebben we niet meegenomen. Deze keer hebben we nieuwe, bij elkaar passende meubelen en ergonomische bureaustoelen gekocht. Computers, onze kleine brailleprinter en de Daisy-robots hebben we wel ingepakt en verhuisd.

We werken nu in een licht, fris en mooi kantoor, met een nette, functionele, aangename publieksruimte.



Sfeerbeelden van de nieuwe werklocatie van Luisterpunt: een gezellig zithoekje, koffiemokken met Luisterpunt-logo, Daisy-robots, eettafel, bureauruimte en het leessalon in de publieksruimte.

4. De **bestuursorganen** van Luisterpuntbibliotheek, als vzw in de social profit sector, voeren in samenspraak met de directie een strategisch beleid om het beleidsplan 2019-2023 uit te voeren.

Resultaatsindicator: Jaarlijks zijn er minstens 8 bijeenkomsten van het Dagelijks Bestuur en de Raad van Bestuur en 2 van de Algemene Vergadering.

Gezien de gewijzigde vzw-wetgeving werd de Raad van Bestuur omgevormd naar Bestuursorgaan.

Gezien de gewijzigde situatie met twee nieuwe directeurs in Luisterpunt werd beslist om niet langer een Dagelijks Bestuur te organiseren.

Voorafgaand aan een bijeenkomst van het Bestuursorgaan vindt wel overleg plaats tussen de directie en de voorzitter.

De Covid-19-maatregelen en de bijhorende lockdowns hebben een grote impact gehad op de samenkomsten van het Bestuursorgaan en de Algemene vergadering. In 2020 vonden vier bijeenkomsten van het Bestuursorgaan plaats: op 27/01, en

21/09 en voorafgaand aan de Algemene Vergadering van 30/03 en 9/11.

De bijeenkomst van de Algemene Vergadering, gepland op 30/03, is uiteindelijk verschoven naar 15/06 in de hoop dat dit een fysieke bijeenkomst zou kunnen zijn. Uiteindelijk is beslist om een schriftelijke vergadering te houden. We zagen ons genoodzaakt om de tweede bijeenkomst op 9/11 ook schriftelijk te organiseren.

De bestuursvergaderingen werden vooral gewijd aan financiën, de impact van Covid-19 op de dienstverlening en de communicatie, de vernieuwing van de bibliotheekautomatisering en de nieuwe werklocatie.

5. Luisterpunt volgt actief de ontwikkelingen op inzake de (internationale) evoluties m.b.t. het **auteursrecht en de copyrightwetgeving**.

Resultaatsindicator 1: Luisterpunt beschikt eind 2019 over een operationele samenwerking voor een grensoverschrijdende uitwisseling van toegankelijke boeken met het Accessible Books Consortium.

Resultaatsindicator 2: België beschikt in 2020 over een wettelijk depot, waarbij de gedeponeerde publicaties ter beschikking staan voor omzetting naar een toegankelijk leesformaat.

Luisterpunt participeerde in 2020 aan het Samenwerkingsverband Auteursrecht & Samenleving (SA&S). Luisterpunt ging al in 2018 een samenwerking aan met het Accessible Books Consortium (ABC). In 2019 werd onze Daisy-collectie geüpload en werd het grensoverschrijdend downloaden van anderstalige publicaties mogelijk. In 2020 voegden we 59 titels via ABC toe aan onze collectie, zelf leverden we via het ABC-platform 111 titels aan het buitenland, waarvan het merendeel aan Vision Australia.

Luisterpunt blijft daarnaast actief ijveren voor een toegang tot het wettelijk (digitaal) depot voor omzetting naar aangepaste leesformaten.

6. Luisterpunt wil binnen zijn organisatie een bijdrage leveren aan de transitie naar een **duurzame** samenleving.

Resultaatsindicator: Luisterpunt heeft een ecologische verantwoorde opruimwijze voor haar jaarlijks verbruik van meer dan 100.000 Daisy-schijfjes.

Luisterpunt tracht nog steeds haar ecologische voetafdruk zo klein mogelijk te houden.

Door de centrale ligging van de nieuwe werkplek komen alle medewerkers met het openbaar vervoer waar in Laken veel medewerkers nog met de auto kwamen. Op de nieuwe werklocatie volgen we de sorteerregels die voor het hele gebouw gelden. Al het afval wordt gesorteerd en opgehaald door afvalophaal- en verwerkingsbedrijf MCA Recycling.

Onze cd's verzamelen we in een door MCA Recycling apart aangeleverde container die door hen, ongeveer eenmaal om de 2 maanden, opgehaald wordt. Gebruikte batterijen worden ingezameld en door een gespecialiseerd bedrijf opgehaald, hetzelfde geldt voor afgedankt IT-materiaal.

We besloten om de nieuwe werkplek in te richten met nieuw meubilair waarbij we extra aandacht schonken aan de duurzaamheid van het meubilair. Voor het leeghalen van ons oude gebouw zetten we een gespecialiseerde firma in zodat er maximaal gerecycleerd kon worden.

Ons immaterieel erfgoed droegen we over naar de Koninklijke Bibliotheek (ingebonden brailleboeken van Belgische auteurs), de Vlaamse Erfgoedbibliotheek (Daisy-boeken ingelezen door Vlaamse auteurs) en het Archief en Museum voor het Vlaams leven in Brussel – AMVB (archief Luisterpunt en voorgangers, aantal oude apparaten en onze digitale collectie van Brusselse auteurs).



De ingebonden brailleboeken van Belgische auteurs schonken we aan de Koninklijke Bibliotheek.

De zwartdrukboeken werden verkocht aan bibliotheken en scholen, en het laatste deel (nog ongeveer 2.000 boeken) werd overgedragen aan de Boekenjagers. De Boekenjagers verstopten boeken in de vrije natuur, waarna een andere boekenjager op jacht gaat, het boek leest en het weer vrijlaat. Hun Facebook-groep telt intussen al bijna 68.000 leden, en heel wat van de geschonken boeken kregen al een tweede (of derde) leven. In elk boek dat we hen schonken stak een briefje met meer uitleg over Luisterpunt.



Enkele enthousiaste Boekenjagers voor een met boeken volgeladen bestelwagen.

Met de eigenaar van de nieuwe locatie bekeken we hoe we het gebouw toegankelijk kunnen maken, niet alleen voor onze medewerkers maar ook voor bezoekers. We contacteerden een architectenbureau om een voorstel uit te werken voor een hellend vlak aan de ingang van het gebouw. Het voorstel is bezorgd aan de technische dienst van de Stad Brussel.

Bijlagen

1. Werkingsstatistieken 2008 tot en met 2020, inclusief nulmeting
2. Organogram
3. Lijst personeel
4. Samenstelling bestuursorganen en gebruikersraad

Colofon

Luisterpuntbibliotheek, maart 2021

Broekstraat 49-53, 1000 Brussel

[t] 02 423 04 11

[e] info@luisterpuntbibliotheek.be

[w] luisterpuntbibliotheek.be

[w] ikhaatlezen.be

facebook.com/luisterpuntbibliotheek

youtube.com/Luisterpuntbib

twitter.com/luisterpuntbib

facebook.com/ikhaatlezen

instagram.com/ikhaatlezen

pinterest.com/ikhaatlezen

Werkten mee:

Saskia Boets (redactie)

Diego Anthoons (redactie)

Celine Camu

Jan Rottier

Dries Blanchaert

Pascale Denys

Geert Ruebens

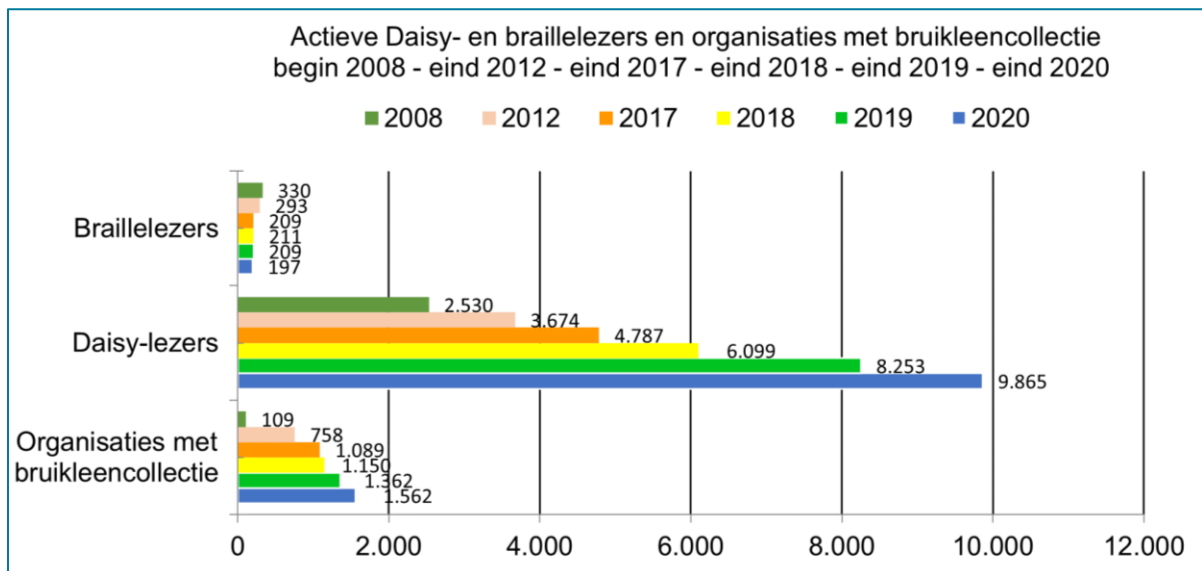
Véronique Rutgeerts

Lieve Van Vaerenbergh

Ann Voet

Werkingsstatistieken 2008 – 2012 – 2017 – 2018 – 2019 – 2020 met nulmeting

Lezers



Afbeelding: actieve lezers en organisaties met bruikleencollectie braille en Daisy begin 2008 – eind 2012 – eind 2017 – eind 2018 – eind 2019 – eind 2020.

Braillelezers: begin 2008: 330, eind 2012: 293, eind 2017: 209, eind 2018: 211, eind 2019: 209, eind 2020: 197.

Daisy-lezers: begin 2008: 2.530, eind 2012: 3.674, eind 2017: 4.787, eind 2018: 6.099, eind 2019: 8.253, eind 2020: 9.865.

Organisaties met bruikleencollectie: begin 2008: 109, eind 2012: 758, eind 2017: 1.089, eind 2018: 1.150, eind 2019: 1.362, eind 2020: 1.562.

Bij dit meerjarenoverzicht van de lezers (2008 – 2012 – 2017 - 2018 – 2019 – 2020) merken we door de jaren heen een stijging bij de Daisy-lezers en een stijging bij de organisaties met een bruikleencollectie.

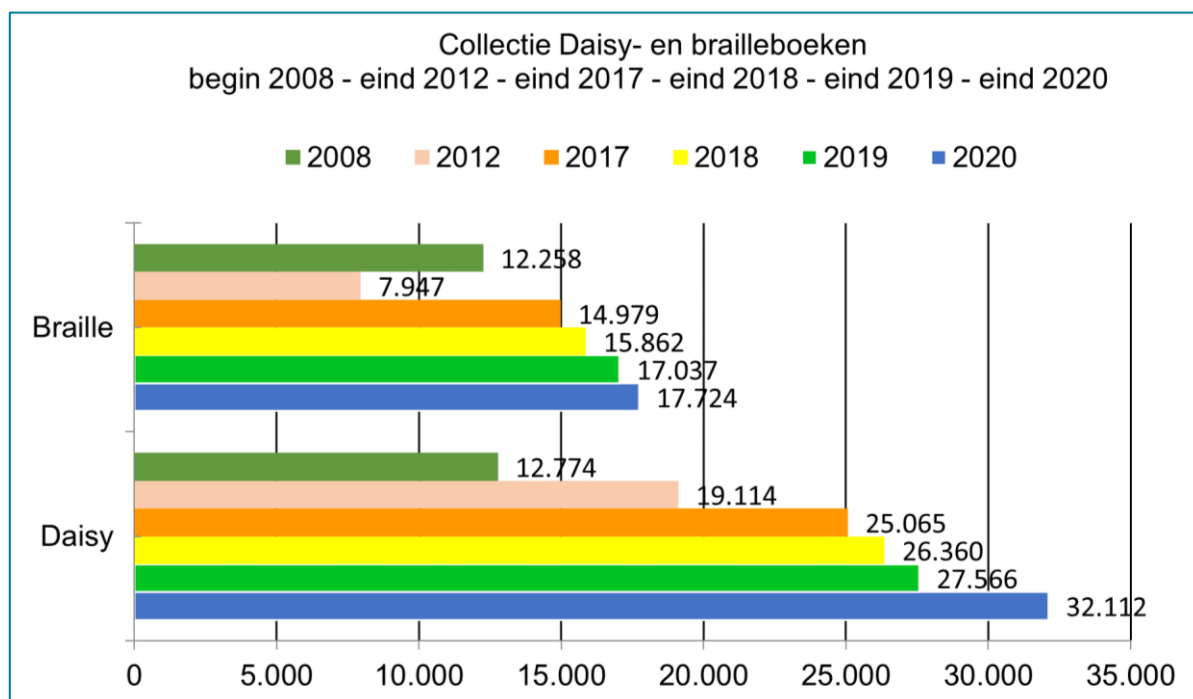
Eind 2020 tellen we voor Daisy 3.994 jeugdlezers en 5.871 volwassenen lezers. Daarvan zijn 7.892 actieve online lezers. Lezers via organisaties (2.297) zijn inbegrepen in de cijfers, medewerkers van organisaties niet (983).

1.562 organisaties hebben een bruikleencollectie Daisy-cd's en 33 organisaties zijn lid zonder bruikleencollectie, zij hebben geen collectie in hun bezit maar vragen boeken aan wanneer ze die nodig hebben en sturen ze meteen terug nadat ze zijn gelezen.

Daarnaast zijn er 421 organisaties die enkel met Daisy-online werken en geen bruikleencollectie cd's hebben. Hierdoor worden zij op dit moment niet als actief aanzien in onze statistieken en zijn zij niet opgenomen in bovenstaande grafiek. We zorgen voor een aanpassing aan onze statistiekenmodule.

Het aantal braillelezers neemt af en daalt voor het eerst onder de 200.

Collectie



Afbeelding: aantal Daisy- en brailleboeken begin 2008 – eind 2012 – eind 2017 – eind 2018 – eind 2019 – eind 2020.

Braille: begin 2008: 12.258, eind 2012: 7.947, eind 2017: 14.979, eind 2018: 15.862, eind 2019: 17.037, eind 2020: 17.724.

Daisy: begin 2008: 12.774, eind 2012: 19.114, eind 2017: 25.065, eind 2018: 26.360, eind 2019: 27.566, eind 2020: 32.112.

Daisy-boeken

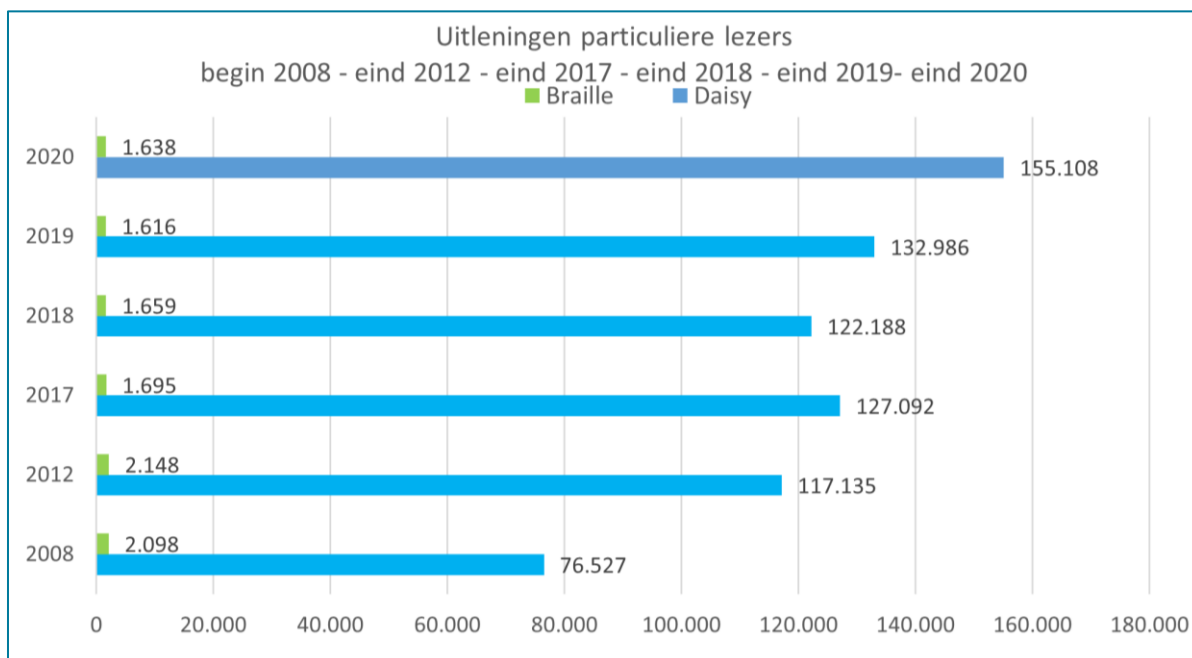
De totale collectie Daisy-boeken bedraagt eind 2020: 32.112 titels.

- Producties van Vlaanderen, aankoop boeken uit Nederland, Daisy-boeken van Vlaamse commerciële boeken: 27.798
- EAC-boeken (Een Audio Collectie Vlaanderen – Nederland): 3.599
- Anderstalige boeken: ABC (59), RNIB (200), Australië (299), ONCE (4), AVH (100), Daisy-boeken van anderstalige commerciële luisterboeken (53)

Brailleboeken

De totale collectie brailleboeken bedraagt eind 2020 17.724 titels, daarvan zijn er 2.447 geproduceerd in Vlaanderen en 15.277 in Nederland.

Uitleningen



Afbeelding: uitleningen braille en Daisy begin 2008 - eind 2012 - eind 2017 - eind 2018 – eind 2019 – eind 2020.
Braillelezers: begin 2008: 2.098, eind 2012: 2.148, eind 2017: 1.695, eind 2018: 1.659, eind 2019: 1.616, eind 2020: 1.638.
Daisy-lezers: begin 2008: 76.527, eind 2012: 117.135, eind 2017: 127.092, eind 2018: 122.188, eind 2019: 132.986, eind 2020: 155.108.

In 2020 leenden onze lezers 155.108 Daisy-boeken. Uitleningen van lezers via organisaties (7.038) zijn hierbij inbegrepen, die van medewerkers (2.896) niet. Onze particuliere lezers leenden in 2020 1.638 brailleboeken.

Daarnaast leenden de organisaties met bruikleencollectie 166.166 Daisy-boeken en de organisaties zonder bruikleencollectie 1.129 Daisy-boeken.

In 2020 telden we in totaal 78.816 downloads en streams, dit is meer dan de helft van de Daisy-uitleningen.

Meerjarenoverzicht

Overzicht lezers en organisaties

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
LEZERS													
DAISY													
Lezers rechtstreeks via LP jeugd	136	210	307	381	668	710	739	809	814	1.068	1.766	2.061	2.497
Lezers rechtstreeks via LP volwassenen	2.394	2.809	2.906	2.888	3.006	3.012	3.839	3.442	3.531	3.719	4.333	4.499	5.071
Totaal lezers rechtstreeks via LP	2.530	3.019	3.213	3.269	3.674	3.722	4.578	4.251	4.345	4.787	6.099	6.560	7.568
Lezers via organisaties jeugd												800	1.497
Lezers via organisaties volwassenen												893	800
Totaal lezers via organisaties												1.693	2.297
Totaal lezers en lezers via organisaties												8.253	9.865
Organisaties zonder bruikleencollectie						59	58	35	37	35	43	35	33
Organisaties met bruikleencollectie	209	500	604	676	758	844	909	977	1.032	1.089	1.150	1.362	1.562
Totaal organisaties	209	500	604	676	758	903	967	1.012	1.069	1.124	1.193	1.397	1.595
Totaal	2.739	3.519	3.817	3.945	4.432	4.625	5.545	5.263	5.414	5.911	7.292	9.650	11.460
Medewerkers via organisaties												681	983
BRAILLE													
Lezers jeugd	26	35	29	28	28	17	15	13	15	17	20	16	17
Lezers volwassenen	304	275	271	268	265	236	236	210	195	192	191	193	180
Totaal lezers	330	310	300	296	293	253	251	223	210	209	211	209	197
Organisaties zonder bruikleencollectie								5	6	2	4	4	5
Organisaties met bruikleencollectie								11	7	8	13	8	19
Totaal organisaties	0	0	0	0	0	0	0	16	13	10	17	12	24
TOTAAL	330	310	300	296	293	253	251	239	223	219	228	221	221

Noot: er zijn 421 organisaties die enkel met Daisy-online werken en geen bruikleencollectie hebben. Hierdoor worden zij op dit moment niet als actief aanzien in onze statistieken en zijn zij niet opgenomen in bovenstaande tabel.

Overzicht collectie

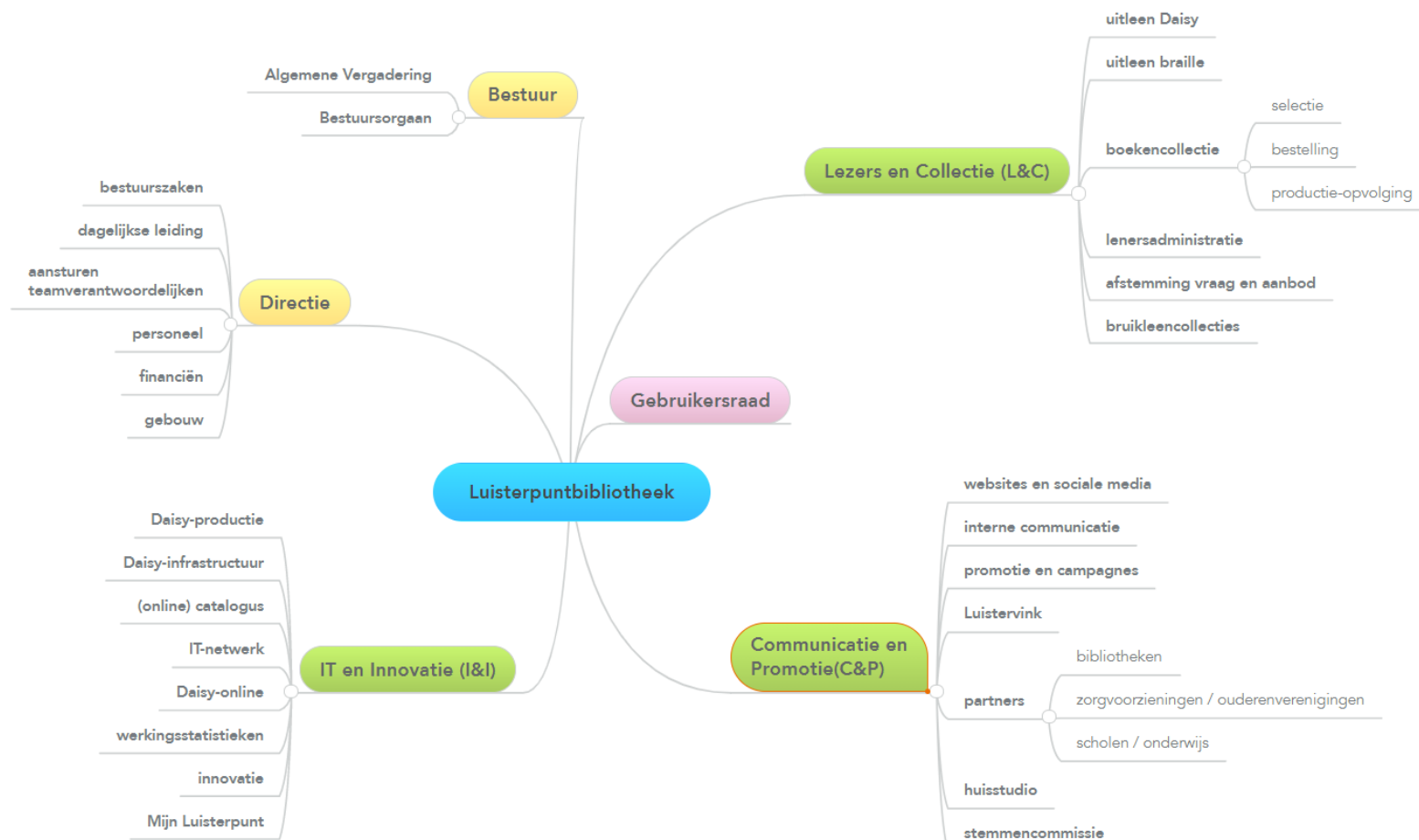
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
COLLECTIE													
DAISY													
Jeugd	1.399	1.562	2.019	2.789	3.214	3.503	3.881	4.160	3.668	3.839	4.179	4.448	5.332
Volwassenen	12.473	13.880	14.589	15.141	15.900	16.953	17.860	18.787	20.252	21.226	22.181	23.118	26.780
TOTAAL	13.872	15.442	16.608	17.930	19.114	20.456	21.741	22.947	23.920	25.065	26.360	27.566	32.112
BRAILLE													
Jeugd	1.494	1.523	1.052	1.420	1.509	1.724	3.065	2.141	1.874	2.124	2.391	2.633	2.747
Volwassenen	8.082	8.336	6.394	6.429	6.438	7.314	15.193	10.720	12.021	12.855	13.471	14.404	14.977
Muziekpartituren	3.412	3.456	3.134	3.135									
TOTAAL	12.988	13.315	10.580	10.984	7.947	9.038	18.258	12.861	13.895	14.979	15.862	17.037	17.724

Overzicht uitleningen

	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
UITLENINGEN													
DAISY													
Lezers rechtstreeks via LP jeugd	3.248	3.768	5.131	7.201	8.583	9.003	8.208	9.320	9.443	10.159	13.193	17.269	21.735
Lezers rechtstreeks via LP volwassenen	90.558	92.121	98.723	101.148	108.552	106.525	104.989	106.535	114.119	116.933	108.995	109.663	126.335
Totaal lezers rechtstreeks via LP	93.806	95.889	103.854	108.349	117.135	115.528	113.197	115.855	123.562	127.092	122.188	126.932	148.070
Lezers via organisaties jeugd												2.595	4.002
Lezers via organisaties volwassenen												3.459	3.036
Totaal lezers via organisaties												6.054	7.038
Totaal lezers en lezers via organisaties												132.986	155.108
Organisaties zonder bruikleencollectie						1.339	993	849	612	476	822	834	396
Organisaties met bruikleencollectie	27.625	42.693	18.920	16.300	18.618	20.393	22.010	22.572	22.955	19.359	17.936	15.503	13.646
Totaal organisaties	27.625	42.693	18.920	16.300	18.618	21.732	23.003	23.421	23.567	19.835	18.758	16.337	14.042
Totaal	121.431	138.582	122.774	124.649	135.753	137.260	136.200	139.276	147.129	146.927	140.946	143.269	162.112
Medewerkers via organisaties												2.716	2.896
BRAILLE													
Jeugd	175	214	286	332	475	367	368	249	196	328	273	248	260
Volwassenen	1.610	1.807	1.578	1.627	1.673	1.523	1.663	1.297	1.451	1.367	1.386	1.368	1.378
Totaal particulieren	1.785	2.021	1.864	1.959	2.148	1.890	2.031	1.546	1.647	1.695	1.659	1.616	1.638
Organisaties zonder bruikleencollectie								62	38	2	19	52	18
Organisaties met bruikleencollectie								13	28	49	40	35	86
Totaal organisaties	0	0	0	0	0	0	0	75	66	51	59	87	104
TOTAAL	1.785	2.021	1.864	1.959	2.148	1.890	2.031	1.621	1.713	1.746	1.718	1.703	1.742

Dit meerjarenoverzicht voor de periode 2008 tot en met 2020 bevat voor elk jaar de werkingscijfers op het einde van het jaar. Dit geldt ook voor 2008. De nulmeting met de cijfers van begin 2008, bij de start van Luisterpunt, is niet in deze tabel opgenomen, maar wel in bovenstaande grafieken. In deze cijfergegevens geven we alleen de titels die zijn uitgeleend, zonder verlengingen. Een verlenging voor de particuliere lezers gebeurt automatisch na 28 dagen. Voor een organisatie met bruikleencollectie gebeurt de verlenging automatisch na 365 dagen. Verlengingen meetellen zou neerkomen op ongeveer een verdubbeling van de uitleencijfers.

Organogram Luisterpuntbibliotheek



afbeelding organogram Luisterpuntbibliotheek. Luisterpuntbibliotheek staat in het midden met ernaast een lijn naar gebruikersraad, een lijn naar Bestuur (Algemene Vergadering; Bestuursorgaan), een lijn naar Directie (bestuurszaken; dagelijkse leiding; personeel; aansturen teamverantwoordelijken; financiën; gebouw), een lijn naar Lezers en Collectie (uitleen Daisy; uitleen braille; boekencollectie met selectie, bestelling en productie-opvolging; lenersadministratie; afstemming vraag en aanbod; bruikleencollecties), een lijn naar ICT en Innovatie (Daisy-productie; Daisy-infrastructuur; (online) catalogus; ICT-netwerk; Daisy-online; werkingsstatistieken; innovatie; Mijn Luisterpunt) en een lijn naar Communicatie en Promotie (websites en sociale media; interne communicatie; promotie en campagnes; Knetterende Letteren; partners met hierbij bibliotheken, zorgvoorzieningen / ouderenverenigingen, scholen / onderwijs; huisstudio; stemmencommissie).

Lijst personeelsleden Luisterpunt

De samenstelling van het team van 14 eigen medewerkers, goed voor 12,4 voltijdse equivalenten, ziet er op 31 december 2020 als volgt uit:

Directie

Saskia Boets, directeur lezers, collectie en communicatie (en secretaris gebruikersraad)
Jan Rottier, directeur IT, personeel en financiën

Dienst Lezers en Collectie (L&C)

Lieve Van Vaerenbergh, teamverantwoordelijke (80%)
Pascale Denys, collectievorming
Tom Gabriëls, medewerker uitleendienst (50%)
Véronique Rutgeerts, medewerker uitleendienst – samenwerking organisaties (60%)
Lieven Vanpoucke, medewerker uitleendienst
Braillebibliotheekwerk uitbesteed aan BLL:
Marcel Herrebaut
Freddy Billiet (50%)

Dienst Communicatie en Promotie (C&P)

Diego Anthoons, teamverantwoordelijke + redacteur huistijdschrift
Celine Camu, medewerker C&P + secretaris stemmencommissie
Thomas Van den Eynde, huisstudio, auteurslezingen, medewerker C&P
Rita Waeytens, huisstudio, auteurslezingen (50%)

Dienst IT en Innovatie (I&I)

Dries Blanchaert, teamverantwoordelijke
Tom Gabriëls, postproductie (50%)
Hendrik Van Dorselaer, medewerker I&I (50%)
Ann Voet, catalogus

Samenstelling bestuursorganen en gebruikersraad Luisterpuntbibliotheek

De samenstelling van de bestuursorganen van Luisterpunt ziet er sinds 17 december 2019 als volgt uit:

Bestuursorgaan (14 leden)

Caroline Demeulenaere, voorzitter
Marcel Triest, ondervoorzitter
Geert Ruebens, gedelegeerd bestuurder
Jeroen Baldewijns
Luc Bauwens
Ria Decoopman
Fleur De Meyer
Jan de Smedt
Marc De Wilde
Jan Rottier (tot 30 maart 2020)
Karin Samson
Ann Schatterman
Ingrid Vandekelder
Paul Vanden Bossche
Frieda Van Wijck

Algemene Vergadering (13 bestuurders + 5 leden + 1 toegetreden lid = 19 leden)

Paul Cools
Sonja De Craemer
Noëlla Jardin
Pieter Malengier
Eefje Vloeberghs
en alle leden van het Bestuursorgaan
Toegetreden lid zonder stemrecht: Geert Ruebens

Erevoorzitters: Albert Keersmaekers, Kris Smet



Foto: afscheid van Albert Keersmaekers als voorzitter. We zien Caroline Demeulenaere, de nieuwe voorzitter, die een attentie aan Albert overhandigt. Op de achtergrond staan enkele leden van bestuur en algemene vergadering.

De **gebruikersraad** bestaat eind 2020 uit de volgende leden:

Peter Durieux, voorzitter
Maite Bauwens
Caroline Daemen
Nico De Rechter
Annemie Desoete
Frans Gerbosch
Lucien Huyghe († 27-12-2020)
Dany Putteman
Pascale Spur
Luc Sterckx
Susanna Van den Kieboom
Luk Van Heden
Christine Van Royen